



H
891 4308
C 186

INTERMEDIATE
HINDI SELECTIONS

• Part III

साहित्य-संकलन

तृतीय खण्ड

२२९११८८

प्रथम संस्करण

कलकत्ता विश्वविद्यालय

१८५३



H
891 4308
C126



BCU 2157

165619

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY SIBENDRANATH KANJILAL,
SUPERINTENDENT, CALCUTTA UNIVERSITY PRESS,
48, HAZRA ROAD, BALLYGUNGE, CALCUTTA.

1814B.T.—July, 1953—E.



सूची

विषय	लेखक	पन्नांक
१। कबीर की साखियाँ	कबीरदास	१
२। कबीर का रहस्यवाद	"	८
३। पद्यावती-गोरा-बादल-संवाद-खंड	मलिक मुहम्मद जायसी	१२
४। गोरा-बादल-मुठ्ठ-यात्रा-खंड	"	१४
५। मूरदास के पद	मूरदास	१७
६। भमरगीत	"	२४
७। कवितावली (अयोध्याकाण्ड)	तुलसीदास	२७
८। दोहावली	"	३४
९। रामचन्द्रिका	केशवदास	३६
१०। हरिचरण-बंदना	मीराबाई	४९
११। बिहारी के दोहे	बिहारीलाल	५३
१२। रसखान	रसखान	५५
१३। विरह-निवेदन	घनआनंद	५८
१४। शिवराज-भूषण	भूषण	६४
१५। गङ्गा-लहरी	पद्याकर	६९
१६। प्रेम-फुलवारी की भूमि	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	७२
१७। गंगा वर्णन	"	७६
१८। यमुना वर्णन	"	७७
१९। हास्य (गिरिजा-सिन्धुजा संवाद)	सत्यनारायण कविरत्न	७९
२०। चारद	"	८०
२१। हेमन्त	"	८१
२२। उद्धव-शतक	जगन्नाथदास 'रत्नाकर'	८३
२३। यशोधरा (१)	मंथिलीवरण गुप्त	९०
२४। राहुल-जननी	"	९२



स

विषय	लेखक	पृष्ठांक
२५। यशोधरा (२)	"	९३
२६। साकेतः ऊर्मिला-विरह	"	९५
२७। साकेतः ऊर्मिला-मिलाप	"	९८
२८। प्रिय-प्रवास	अयोध्यासिंह उपाध्याय "हरिऔध"	१०२
२९। आश्रम में सीता	"	१०६
३०। गीत	जयशंकर प्रसाद	१११
३१। लहर	"	११२
३२। वे कुछ दिन कितने सुंदर थे	"	११२
३३। शिल्प-सौन्दर्य	"	११३
३४। खोलो द्वार	"	११५
३५। तुम कनक किरण के अंतराल में	"	११६
३६। निकल मत बाहर दुर्बल आह	"	११७
३७। भारत-महिमा	"	११८
३८। देवसेना	"	११९
३९। मासू	"	१२०
४०। प्रीति समर्पण	सुमित्रानंदन पंत	१२४
४१। शरदश्री	"	१२५
४२। ममता	"	१२६
४३। एक तारा	"	१२८
४४। संध्या	"	१३०
४५। छाया	"	१३१
४६। जिज्ञासा	"	१३५
४७। चांदनी	"	१३६
४८। पहिचान	महादेवी वर्मा	१३८
४९। वे दिन	"	१४०
५०। गीत	"	१४२
५१। मान्धव गीत	"	१४६



विषय	लेखक	पत्रांक
५२। बादल-राग	सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'	१४८
५३। आगो फिर एक बार	" "	१५०
५४। तुम और मैं	" "	१५२
५५। भिक्षुक	" "	१५४
५६। गीत	" "	१५४
५७। क्या दूँ ?	" "	१५५
५८। मौन रही हार	" "	१५६
५९। मरण का जिसने वरा है	" "	१५७
६०। गीत	रामकुमार वर्मा	१५७
६१। कंकाल	" "	१५९
६२। ये गजरे तारों वाले	" "	१६३
६३। समय शान्त है	" "	१६४
६४। भूलकर भी तुम न आये	" "	१६४
६५। मैं क्या गाऊँ ?	" "	१६५
६६। कुरुक्षेत्र	रामधारी सिंह 'दिनकर'	१६६
६७। कर्म देवाय ?	" "	१७०
६८। विश्वप्रिया	'अशोक'	१७२
६९। एकायन	" "	१७५
७०। नदी के द्वीप	" "	१७६
७१। आरती के दीप	" "	१७८



साहित्य-संकलन

[तृतीय खण्ड]

कबीर की साखियाँ

प्रेम

- यह तो घर है प्रेम का खाला का घर नाहि ।
 सीस उतारै भुइं धरै तब पंठै घर माहि ॥१
 सीस उतारै भुइं धरै ता पर राखै पाव ।
 दास कबीरा यौ कहै ऐसा होय तो आव ॥२
 प्रेम न बाड़ी ऊसजै प्रेम न हाट विकाय ।
 राजा परजा जेहि रुचै सीस देइ लै जाय ॥३
 प्रेम पिथाला जो पियै सीस दच्छिना देय ।
 लोभी सीस न दै सकै नाम प्रेम का लेय ॥४
 छिनाहि चढ़े छिन उतरै सो तो प्रेम न होय ।
 अघट प्रेम पिजर बसै प्रेम कहावै सोय ॥५
 जब मैं था तब गुरु नहीं अब गुरु है हम नाहि ।
 प्रेम गली अति सांकरी ता मैं दो न समाहि ॥६
 जा घट प्रेम न संचरै सो घट जान मसान ।
 जैसे खाल लोहार की सांस लेत बिनु प्रान ॥७
 उठा बगूला प्रेम का तिनका उड़ा अकास ।
 • तिनका तिनका से मिला तिन का तिन के पास ॥८
 सो जोजन साजन बसै मानो हृदय मंझार ।
 कपट सनेही आंगने जानू समुंदर पार ॥९



यह तत वह तत एक हँ एक प्राण दुइ गात ।
 अपने जिय से जानिए मेरे जिय की बात ॥१०
 हम तुम्हरो भुमिरन करें तुम मोहि चितवौ नाहि ।
 भुमिरन मन की प्रीति है सो मन तुमही माहि ॥११
 प्रीति जो लागी घुल गई पैठि गई मन माहि ।
 रोम रोम पिउ पिउ करै मुख की सरधा नाहि ॥१२
 जो जागत सो स्वप्न में ज्यों घट भीतर स्वांस ।
 जो जन जाको भावता सो जन ताके पास ॥१३
 पीया चाहै प्रेम रस राखा चाहै मान ।
 एक म्यान में दो खड़ा देखा सुना न कान ॥१४
 कबिरा प्याला प्रेम का अंतर लिया लगाय ।
 रोम रोम में रमि रहा और अमल क्या खाय ॥१५
 कबिरा हम गुरु रस पिया बाकी रही न छाक ।
 पाका कलस कुम्हार का बहुरि न चढ़सी चाक ॥१६
 सबै रसायन में किया प्रेम समान न कोय ।
 रती एक तन संचरै सब तन कंचन होय ॥१७
 राता माता नाम का पीया प्रेम अघाय ।
 मतवाला दीदार का मांगै मुकुति बलाय ॥१८
 मिलना जग में कठिन है मिलि बिछुड़ौ जनि कोय ।
 बिछुड़ा साजन तेहि मिलै जिन माथे मनि होय ॥१९
 जोई मिलै सो प्रीति में और मिलै सब कोय ।
 मन से मनसा ना मिले देह मिले का होय ॥२०
 ननों की करि कोठरी पुतरी पलंग बिछाय ।
 पलकों की चिक डारि के पिय को लिया रिझाय ॥२१
 जब लगि मरने से डरै तब लगि प्रेमी नाहि ।
 चढ़ी दूर है प्रेम धर समझ लेहु मन माहि ॥२२
 हरि से तू जनि हेत कर कर हरिजन से हेत ।
 माल मुलुक हरि देत है हरिजन हरिहीं देत ॥२३



कहा भयो तन वीछुरे दूरि वसे जे वास ।
 नैनोही अंतर परा प्राण तुम्हारे पास ॥२४॥
 जल में वसै कुमोदिनी चंदा बसै अकास ।
 जो है जाको भावती सो ताही के पास ॥२५॥
 प्रीतम को पतियां लिखू जो कहू होय विदेस ।
 तन में मन में नैन में ताको कहा सदेस ॥२६॥
 अगिनि आंच सहना सुगम सुगम खड़ग की धार ।
 नेह निभावन एक रस महा कठिन व्योहार ॥२७॥
 नेह निभाए ही बर्न सोचे बर्न न आन ।
 तन दै मन दै सीस दै नेह न दीजै जान ॥२८॥
 कांच कधीर अधीर नर ताहि न उपजै प्रेम ।
 कह कबीर कसनी सहै कै हीरा कै हेम ॥२९॥
 कसत कसौटी जो टिकै ताको सब्द सुनाय ।
 सोई हमरा बस है कह कबीर समुझाय ॥३०॥

स्मरण

दुख में सुमिरन सब करें सुख में करें न कोय ।
 जो सुख में सुमिरन करें तो दुख काहे होय ॥३१॥
 सुख में सुमिरन ना किया दुख में कीया याद ।
 कह कबीर ता दास की कौन मुनै फिरियाद ॥३२॥
 सुमिरन की सुधि यों करो जैसे कामी काम ।
 एक पलक बिसरै नहीं निस दिन आटी जाम ॥३३॥
 सुमिरन सों मन लाइए जैसे नाद कुरंग ।
 कह कबीर बिसरै नहीं प्राण तजै तेहि संग ॥३४॥
 सुमिरन सुरत लगाइ के मुख तें कछू न बोल ।
 बाहर के पट देइ के अंतर के पट खोल ॥३५॥
 माला फेरत जुग गया गया न मन का फेर ।
 कर का मन का डारि दे मन का मनका फेर ॥३६॥



कबिरा माला मनहि की और संसारी भेख ।
 माला फेरे हरि मिले गले रहंट के देख ॥३७
 कबिरा माला काठ की बहुत जतन का फेर ।
 माला स्वास उसास की जामें गांठ न मेर ॥३८
 सहज ही धुन होत है हर दम घट के माहि ।
 सुरत सबद मेला भया मुख की हाजत नाहि ॥३९
 माला तो कर में फिर जीब फिर मुख माहि ।
 मनुवां तो दहुं दिमि फिर यह तो सुमिरन नाहि ॥४०
 तन धिर मन धिर वचन धिर सुरत निरत धिर होय ।
 कह कबीर एहि पलक का कल्प न पावै कोय ॥४१
 जाप मरं अजपा मरं अनहद भी मरि जाय ।
 सुरत समानी सबद में ताहि काल नाहि खाय ॥४२
 कबीर छुधा है कूकरी करत भजन में भंग ।
 पाको टुकड़ा डारि कै सुमिरन करी निरसक ॥४३

विश्वास

कबिरा का मैं चितहू मम चिते का होय ।
 मेरी चिता हरि करे चिता मोहि न कोय ॥४४
 साधू गांठि न बांधई उदर समाता लेय ।
 आगे पाछे हरि खड़े जब मांगे तब देय ॥४५
 पी फाटी पगरा भया जागे जीवा जून ।
 सब काहु को देत है चोंच समाता चून ॥४६
 साईं इतना दीजिए जामें कुटुम समाय ।
 मैं भी भूखा ना रहूँ साधू न भूखा जाय ॥४८
 गाया जिन पाया नहीं अनगाए तैं दूरि ।
 जिन गाया विश्वास गहि ताके सदा हजूरि ॥४९



विरहिन

विरहिन देव संदेसरा मुनो • हमारे पीव ।
जल बिन मछरी क्यों जिए पानी में का जीव ॥५०
अखियां तो झाई परी पंच निहार निहार ।
जीहड़िया छाला फरा नाम पुकार पुकार ॥५१
नैनन तो सरि लाइया रहट बहै निमु बास ।
पपिहा ज्यों पिउ पिउ रटै पिया मिलन की आस ॥५२
बहुत दिनन की जोवती रटत तुम्हारी नाम ।
जिव तरसै तुव मिलन को मन नाहीं विश्राम ॥५३
विरह भुवंगम तन उसा मंत्र न लागै कोय ।
नाम वियोगी ना जिए जिए तो बाउर होय ॥५४
विरह भुवंगम पैठि कै किया कलेजे घाव ।
विरही अंस न मोड़िहै ज्यों भावै त्यों खाव ॥५५
कै विरहिन को मोचि दै कै आपा दिखराय ।
आठ पहर का दासना मोहै पै सहा न जाय ॥५६
विरह कमंडल कर लिए बैरागी दुइ नैन ।
मार्गे दरस मधूकरी छके रहै दिन रैन ॥५७
यहि तन का दिवला करौ वाती मेली जीव ।
लोहू सीधो तेल ज्यों कब मुख देखौ पीव ॥५८
विरही आया दरस कू करआ लागे काम ।
काया लागी काल होय मीठा लागे नाम ॥५९
हंस हंस कंत न पाइया जिन पाया तिन रोय ।
हांसी खेले पिय मिलै तो कौन दुहागिन होय ॥६०
मांस गया पिजर रहा ताकन लागे काग ।
साहेब अजहं न आइया भंद हमारे भाग ॥६१
अखियां प्रेम बसाइया जनि जाने दुखदाय ।
नाम सनेही कारने रो रो रात बिताय ॥६२



हवस करे पिय मिलन की ओ मुख चाहें अग ।
 पीर सहे बिनु पदमिनी पृत न लेन उछग ॥६३
 विरहित ओदी आकडी मचरी ओ धुबुआय ।
 छूटि परें या विरह न जो मिंगरी जरि जाय ॥६४
 पन्वन परवन में कियो नैन गवाया गाय ।
 बूटी मो पायी नही जानें जीवन हाय ॥६५
 हिन्द भीतर दब बल धुआ न परगट होय ।
 जाके लागी मो लखे को जिन लाई माय ॥६६
 मचरी तर तर ज.इ के सब फल लीला नीख ।
 फिरि फिरि मागत कविर है दरसन ही की भीख ॥६७
 पिय बिन जिय नरसन रहें पल पल विरह मनाय ।
 रैन दिवस माहि कल नही मिसक मिसक जिय जाय ॥६८
 माई मेवन जरि गई माम न नहिवा देह ।
 माई जब लगि मेहरी वह नन हाय न खेह ॥६९
 विरहा विरहा मन करो विरहा हैं मुन्नान ।
 जा घट विरह न मचरें सो घट जान समान ॥७०
 देखन देखन दिन गया निमि हू देखन जाय ।
 विरहित पिय पत्रे नही केवल जिय घबराय ॥७१
 सो दिन कैसा होयगा गुन सहने चाह ।
 अपने कर बंटावरी चरनकवल की छाह ॥७२
 जो जन विरही नाम के सदा मगन मन नाहि ।
 ज्या दरसन की मुदरी कितहु पकरी नाहि ॥७३
 चकई विछुरी रैन की आय मित्ती परमान ।
 मन्गुह मे जो बोलूरे मिटे दिवस नहि रान ॥७४
 विरहित उठि उठि भूड परें दरसन कारन राम ।
 मृग पाछे देहगे सो दरसन केहि काम ॥७५
 मृग पाछे मन मित्ती कहें कबीरा राम ।
 लोहा माटी मिलि गया तब पायस केहि काम ॥७६



सब गग नान खाव नन बिग्ह धजावै नित ।
 ओर न कोई मुनि मरै के साहं के चित ॥३३
 तू भवि जानै ब्राम्ह धोकि घटै मम चित ।
 मरौ तो तूम मुमिग्न मरौ द्वित्री तो मुमिगौ दिन ॥३४
 बिग्ह अगिन नन मन जग लागि रहा नन जीव ।
 कै वा जानै बिग्हिनी के जिन भटा पीव । ३५
 कबिरा वेद बुझाव्या पकारि के देखी बाह ।
 वेद न वेदन जन्तुं करक करजे मारि ॥३६
 बिग्ह बान जहि लागिया ओषध लगन न नारि ।
 मुमुकि मुमुकि मारि मारि जिये उठै बगरहि बगरहि । ३७

परीक्षक (पारखी)

हीरा तहां न सोल्लिए जह खोटी हँ हाट ।
 कम करि बाधो गाठरी उठिकर चाली बाट ॥४२
 हीरा पाया परख के घन में दीया आन ।
 चोट सही फूटा नहीं नब पाई परिचान ॥४३
 जो हमी मोती चुनै काकर क्या पतियाय ।
 काकर माथा ना नब मोती मिलै तो भाय ॥४४
 हमी बगुला एक मा मानसरोवर माहि ।
 बग बहोरें माछरी हमी मोती माहि ॥४५
 चदन गया विदेमडे सब कोई कहै पलाय ।
 ज्यों ज्यों चून्हे ओकिया त्यो त्यो अधिकी बाम ॥४६
 एक अचभा देखिया हीरा हाट बिकाय ।
 परखनहारा बाहिरी कौडी बदले जाय ॥४७
 दाम रतन घन पाइकें गांठि बाधि ना खोल ।
 नाहि पटन नाहि पारखी नाहि गाढ़क नाहि माल ॥४८
 पारम रूपी जीव हँ लोह रूप समार ।
 पारस ते पारम भया परस भया टकमार ॥४९



अमृत केरी पूरिया बहु बिधि लीन्ही छोरि ।
 आप मरीखा जो मिले ताहि पिआऊ धारि ॥९०
 काजर ही की कोठरी काजर ही का कोट ।
 नौ भी कारी ना भई रही जो ओटाहि ओट ॥९१
 जान गनन की कोठरी चुप करि दीन्ही ताल ।
 पारखि आगे खोलि कुजो वचन रसाल ॥९२
 नग पवान जग सकल है लखि आवै सब कोइ ।
 नग ते उत्तम पारखी जग में बिगला कोइ ॥९३
 बलिहारी निहि पुष्प की पर चित परखनहार ।
 साई दीन्ही खाड को खारी बूझ गवार ॥९४
 हीरा खरी सराहिण सहै धनन की चोट ।
 कपट कुरमी मानवा परखन निकभा खोट ॥९५
 हीरा पर बजार में रहा छार लपटाय ।
 बहुतक मृग्य चलि गए पारखि लिया उठाय ॥९६
 कलि खोटा जग आधरा सबद न मान कोय ।
 जाहि कहीं हिन अपना मो उठि बैसी होय ॥९७

—कबीरदास

कबीर का रहस्यवाद

(:)

बाल्हा आव हमारे गेह रे
 तुम बिन दुखिया देह रे ।
 सब को कहै तुम्हारी नारी
 मोकों इहै अदेह रे,



एकमेक हूँ सेज न सोवै,
 तब लग कंसा नेह रे।
 आन न भावै, नहि न आवै
 ग्रिह बन घर न घोर रे,
 ज्यूँ कामी कों काम पियारा,
 ज्यूँ प्यासे कूँ नीर रे।
 हँ कोई ऐसा पर उपकारी,
 हरिसू कह सुनाइ रे,
 ऐसे हाल कबीर भये हँ,
 बिन देखें जिव जाय रे।

(२)

दुलहिनी गावहु मगलचार,
 हम घरि आए हो राजा राम भनार।
 तन रत करि मैं मन रति करि हूँ,
 पंच तत्त बराती,
 रामदेव मोरे पाहुने आए,
 मैं जोवन में भाती।
 सरीर सरोवर बेदी करि हूँ,
 ब्रह्मा वेद उचार,
 रामदेव संगि भाबर लेहूँ,
 धनि धनि भाग हमार।
 मुर तैत्तिस्सूँ कीर्तिग आए,
 मुनिवर सहस अठासी,
 कहै कबीर हम व्याहि चले है,
 पुरिष एक अविनासी।



(३)

ये अखियों अलमानी हो ;
 "पिय सेज चलो ।
 सब पकरि पतग अम डोलै
 बोलै मधुरी बानी ।
 फूलन सेज विछाय जी राख्यो
 पिया बिना कुभिलानी ।
 धीरे पाद धरो पलगा पर
 जागत ननद जिठानी ।
 कहँ कबीर सुनो भाई साधो
 लोक लाज बिलछानी ।

(४)

पिय ऊँची रे अटगिया गोरी देखन चली ।
 ऊँची अटगिया जगद कितगिया
 लगी नाम की होगिया ।
 चांद सुरज सम दियना बरत है
 ता बिच भूलि इगरिया ।
 पाँच पचीस तीन घर बनिया
 मनुआ है चौधरिया ।
 मुशी है कोलवाल भान को
 चहुँ दिसि लगी बजरिया ।
 आठ मगतिब दम दरवाजे
 नौ मे लगी किवरिया ।
 खिरकि ब्रैठ गोरी चितवन लगी
 उपरां आप आपरिया ।
 कहन कबीर सुनो भाई साधो
 गुरु चरनन बलिहरिया ।



(५)

घूँघट को पट खोल रे तोका पीव सिद्धगे ।
घट घट में वह साईं रमना कैटुक वचन मनि बोल रे ।
घन जोवन को एवं न कीजै झूठा पचरण बोल रे ।
मुत्र महल में शिखा वारि ले आसा सा मन डोल रे ।
जोग जुगुन सा रन-महल में गिय पायो अनमोल रे ।
कहे कबार अनद भयो है बाजन अनन्द डाल रे ।

(६)

माया महा ठगिनि हम जानी ।
निगुन फाँस लिए कर डाले बोलें मधुरी बानी ॥
वेशव के कमला हैं बेंडी शिव के भवन भवानी ।
पडा के मूर्ति हैं बेंडी तीर्थ में भइ पानी ॥
यात्री के योगिन हैं बेंडी राजा के घर रानी ॥
काहु के हीरा हैं बेंडी काहु के कोठी कानी ॥
भक्तन के भक्तिनि हैं बेंडी ब्रह्मा के ब्रह्मानी ।
यह कबीर मुनो हो सों ' यह सब अकथ कहानी ॥

—कबीरदास



पद्मावती-गोरा-बादल-संवाद-खंड

सखिन्ह बुझाई दगध अपारा । गइ गोरा बादल के बारा ॥
 चरन-कैवल भूईं जनम न धरे । जात तहाँ लगि छाला परे ॥
 निमरि आए छथी मुनि दोऊ । तम काँपे जस काँप न कोऊ ॥
 केस छोरि चरनन्ह-रज झारा । कहाँ पावै पदमावनि घारा ? ॥
 राखा आनि पाट सोनवानी । विरह-वियोगिनि बैठी रानी ॥
 दोउ टाढ़ होइ चँवर डोलावाहि । "भाये छान, रजायसु पारवाहि ॥
 उलटि बहा गगा कर पानी । मेवक-बार आई जो रानी ॥

का अम कम्ह कीन्ह तुम्ह, जो तुम्ह कम्ह न छाज ।

अजा होइ वगि मा, जीउ तुम्हारे काज" ॥ १ ॥

कही रोइ पदमावनि बाता । नैनन्ह रक्त दीख जग राता ॥
 उथल समुद जस मानिक-भरे । रोइमि रहिर-आँसु तम धरे ॥
 रतन के रग नैन पै वारों । रती रती के आँसू डारों ॥
 भँवरा ऊपर कैवल भवावों । लेइ चनु तही मूर जहँ पावों ॥
 हिय के हरदि, बदन के लोह । जित बलि देउं मो मँवरि विछोह ॥
 परहि आँसू जस सावन-नील । हरियरि भूमि, कृमभी चीरु ॥
 चढ़ी भुअगिनि लट लट केमा । भइ रोवनि जोगिन के भेमा ॥

वीर बहूटी भइ चली, तवहुँ रहहि नाहि आँसु ।

नैनहि पथ न मूजै, लागेउ भादों मासु ॥ २ ॥

तुम गोरा बादल खंभ दोऊ । जस रन पारध ओर न कोऊ ॥
 दुख बरखा अब रहै न राखा । मूल पतार, सरग भइ साखा ॥
 छाया रही सकल महि पूरी । विग्रह-बेलि भइ बाढ़ि खजूरी ॥
 तेहि दुख लेत विरिछ वन बाढ़े । सीस उधारे रोवाहि छाढ़े ॥
 पुहुमि पूरि, सायर दुख पाटा । कोड़ी केर बेहरि हिय फाटा ॥
 बेहरा हिये खजूर क बिया । बेहर नाहि मोर पाहन-हिया ॥
 पिय जेहि बँदि जोगिनि होइ धावों । हों बँदि लेउं, पियहि मुकरावों ॥

मूरुज गहन-गरमा, कैवल न बैठे पाट ।

महुँ पथ तेहि गवनव, कन गए जेहि बाट ॥ ३ ॥



गोरा बादल दोउ पसीजे । रोक्न रहिर बूडि तन भीजे ॥
 हम राजा सौं इहै कोहाने । तुम न मिलो, धरिहं तुरकाने ॥
 जा मति सुनि हम गये कोहांई । सो निआन हम्ह माथे आई ॥
 जौ लगि जिउ, नहि भागहि दोऊ । स्वामि जियन कित जोगिनि होऊ ॥
 उए अगस्त हस्ति बब गाजा । नीर घटे घर आइहि राजा ॥
 बरपा गए, अगस्त जौ दीठिहि । परिहि पलानि तुरगम पीठिहि ॥
 बेधों राहु, छोड़ावहुं सूरु । रहै न दुख कर मूल अंकूरु ॥
 सोइ सुर, तुम ससहर, आनि मिलावौ सोइ ।
 तस दुख महें सुख उपजै, रैनि माहें दिन होइ ॥ ४ ॥

लीन्ह पान बादल औ गोरा । "केहि लेइ देउं उपम तुम्ह जारा ? ॥
 तुम सावत, न सरवरि कोऊ । तुम्ह हनुवन अंगद सम दोऊ ॥
 तुम अरजुन ओ भीम भुवारा । तुम बल रत-दल-मडनहारा ॥
 तुम टारन भारन्ह जग जाने । तुम सुपुरुष जम कन वकाने ॥
 तुम बलबीर जैस जगदेऊ । तुम सकर औ मालकदेऊ ॥
 तुम अम मोरे बादल गोरा । काकर मुख हेगौ, बँदिछोरा ? ॥
 जम हनुवैत राघव बँदि छोरी । तम तुम छोरि मेरावहु जोरी ॥
 जमे जरन लखाघर, माहस कीन्हा भीउं ।
 जरन खभ तम काढ़हु, कं पुरुषारथ जीउ ॥ ५ ॥

राम लखन तुम दैत-संधारा । तुमहीं घर बलभद्र भुवारा ॥
 तुमही द्रोन और गमेऊ । तुम्ह लेखीं जैसे सहदेऊ ॥
 तुमही धृष्टिष्ठिर ओ दुरजोधन । तुमहि नील नल दोउ सबोधन ॥
 परसुराम राघव तुम जोधा । तुम्ह परनिज्ञा ते हिय बोधा ॥
 तुमहि सबहुन भगत कुमारा । तुमहि कृस्त चानूर संधारा ॥
 तुम परदुम्न ओ अनिरुध दाऊ । तुम अभिमन्यु बोल सब कोऊ ॥
 तुम्ह सरि पूज न विक्रम साके । तुम हमीर हरिचंद सन अकि ॥
 जस अनि सकट पडवन्ह भएउ भीरु बँदि छोर ।
 तस परवस पिउ काढ़हु, राखि लेहु अम मोर" ॥ ६ ॥



गारा बादल बीरा लीन्हा । जस हनुवत अगद वर कीन्हा ॥
 मजहु सिघामन, तानहु छानू । तुम्ह माथे जुग जुग अहिवानू ॥
 कँवल-चरन भुईं धारि दुव पावहु । चट्टि सिघामन मंदिर सिधावहु ।
 मुननहि मूर कँवल हिय जाया । केसरि-चरन फूल हिय लागा ॥
 जन् निसि महँ दिन दोन्ह देखाई । भा उदोन, ममि गई बिलाई ॥
 चट्टी सिघामन झमवनि चली । जानहुँ चंद्र दुइज निरमली ॥
 ओ मंग मखी कुमोद नगाई । दारन चँवर मंदिर लेइ आई ॥
 देखि दुइज सिघामन मकर धरा लिलाट ।
 कँवल-चरन पदमावती लेइ बैठारी पाट ॥ ७ ॥

—मलिक मुहम्मद जायसी

गोरा-बादल-धुइ-यावा-खंड

बादल केरि जमोवँ भावा । आइ गहँन बादल कर पाया ॥
 बादल राय ! मोर तुइ वारा । का जानमि बस होइ जुझारा ॥
 बादमाह पुहुमी-पनि राजा । मनमूख होइ न हमीरहि छाजा ॥
 छत्तिम लाख नुग्य दर माजहि । बीख सहम हस्ती रन गाजहि ॥
 जवही आइ चढ़े दल ठटा । दीखन जँसि गगन घन-घटा ॥
 चमकाहि खड्ग जो बीजु समाना । घुमरहि गलगाजहि नीमाना ॥
 बरिमाहि मेल वान घनघोरा । धीरज धीर न बांधिहि तोरा ॥
 जहाँ दलपती दलि मरहि, तहाँ तोर का काज ? ।
 आजु गवन तोर आवे, बैठि मानू मुख राज ॥ १ ॥



मानु ! न जानसि बालक बादी । हौं वादला सिध रनवादी ॥
 सुनि गज-जूह अधिक जिउ तपा । मिध क जानि रहे किमि छपा ? ॥
 नी लुगि गाज, न गाज मिघेला । सोह, साह सौं जुरौं अकेला ॥
 को मोहि सोह होइ मैमना । फारौं सूँड़, उखारौं दंता ॥
 जरीं स्वामि-सँकरे जम ढारा । पेलौं जस दुरजोधन मारा ॥
 अगद कोपि पाँव जस राखा । टेकौं कटक छनीमौं लाखा ॥
 हनुबंत सरिस अथ बर जोरौं । दहौं समुद्र, स्वामि-बँदि छोरौं ॥
 नो तुम, मानु जमोव ! मोहि न जानहु बार ।
 जहँ राजा बलि बोधा छोरौं पैठि पतार ॥ २ ॥

वादल गवन जूल कर साजा । नैमेहि गवन आइ घर बाजा ॥
 का घरनीं गवने कर चारू । चद्रबदनि रवि कीन्ह मिगारू ॥
 माँग मोति भरि सेदुर पूरा । बँठ भयूर, बाँक तस जूरा ॥
 भीहँ धनूक टकोरि परीखे । काजर नैन, मार सर तीखे ॥
 घालि कचपची टीका सजा । निलक जो देख ठाँव जिउ नसा ॥
 मानि-कुडल डोलें दुइ खवना । सीम घुनाह मुनि सुनि पिउगवना ॥
 नागिनि अलक, झलक उर हारू । भएउ सिगार कन बिनु भारू ॥
 गवन जो आवा पँवरि महँ, पिउ गवने परदेस ।
 समी बुझावहि किमि अनल, वुझै मो बेहि उपदेस ? ॥ ३ ॥

मानि गवन सो धूँषुट काढ़ी । बिनबै आइ बार मइ ठाढ़ी ॥
 नीखें हेरि चीर गहि ओढ़ा । कत न हेर, कीन्ह जिउ पोढ़ा ॥
 नव धनि बिहँमि कीन्ह महँ दीठी । वादल अँहि दीन्ह फिरि पीठी ॥
 मुख फिराइ मन अपने रीसा । चलन न निगिया कर मुख दीसा ॥
 भा मिन-मेष नारि के लेखे । कम पिउ पीठि दीन्ह मोहि देखे ॥
 मकु पिउ दिष्टि समानेउ सालू । हुलसी पीठि कड़ावौं फालू ॥
 कुच तूँघी अब पीठि गडोवौं । गहँ जो हूकि, गाड़ रस धोवौं ॥
 रहौं लजाइ त पिउ चलै, गहौं त कह मोहि दीठ ।
 ठाढ़ि तेवानि कि का करौं, दूभर दुआँ वईठ ॥ ४ ॥



लाज किए जी पिउ नहि पावीं । तजों लाज कर जोरि मनावीं ॥
 करि हठ कन जाइ जेहि लाजा । धूँधुट लाज आव केहि काजा ।
 तब धनि बिहँसि कहा गहि फंटा । नारि जो विनव कन न मेटा ॥
 आजु गवन हौं आई, ताहां ! तुम न, कन ! गवनहु रन माहां ॥
 गवन आव धनि मिल के नाई । कोन गवन जो बिछुरे माई ॥
 धनि न नैन भरि देखा पीऊ । पिउ नू मिला धनि सौ भरि जीऊ ॥
 जहँ अस आस-भरा है केवा । भँवर न तजै बाम-रभलेवा ॥

• पायँन्ह घरा लिलाट धनि, विनय सुनहु, हो राय ।

अलक परी फंदवार होइ, कैसेहु तजै न पाय ॥ ५ ॥

छाँड़ु फंट धनि ! बादल कहा । पुरुष-गवन धनि फंट न गहा ॥
 जो तुइ गवन आइ गजगामी । गवन मोर जहँवाँ मोर स्वामी ॥
 जो लागि राजा छूटि न आवा । भावें बीर, सिंगार न भावा ॥
 तिरिया भूमि खडग के चेंरी । जीत जो खडग होइ तेहि केरी ॥
 जेहि घर खडग मोछ तेहि गाढी । जहाँ नू खडग मोछ नहि दाढी ॥
 तब मुहँ मोछ, जीउ पर खेंली । स्वामि-काज इद्रामन पेली ॥
 पुरुष बोलि कै टरै न पाछू । दसन गयद, गीउ नहि बाछू ॥

तुइ अक्ला, धनि ! कुबुधिबुधि, जानै काह जूझार ।

जेहि पुरुषहि हिय वीररस, भावें तेहि न सिंगार ॥ ६ ॥

जो तुम चहहु जूझि, पिउ ! बाजा । कोन्ह मगार-जूझ में भाजा ॥
 जीवन आइ सीह होइ रोपा । बिखरा बिरह काम-दल कोपा ॥
 बहउ वीररस सेदुर माँगा । राता रुहिर खडग जम नाँगा ॥
 भीह धनुक नैन-रस साधे । काजर पतच, बरुनि विष-बाधे ॥
 जनू कटाछ स्यों सान सँवारे । मखमिख वान मेल अनियारे ॥
 अलक फाँस गिउ मेल अमूजा । अधर अधर मौं चाहहि जझा ॥
 कुभम्थल कुच दोउ मैमता । पैली मोह, सँभारहु कता । ॥

कोप सिंगार, विरह-दल टूटि होइ दुइ आष ।

पहिले मोहि सग्राम के करहु जूझ के साध ॥ ७ ॥



एकौ विनति न भानै नाहीं । आगि परी चित उर धनि माहीं ॥
 उठा जो धूम नैन करवाने लाने । लागे परै आमु झहराने ॥
 भीजे हार, चीर, हिय चोली । रही अछन कन नहि खाली ॥
 भीजीं अलक छुए कटि-मडन । भीजे कवल भँवर सिर-फुदन ॥
 चुइ चुइ काजर आंचर भीजा । नवहुँ न पिउ कर रोवें पमीजा ॥
 जो तुम कन ! जूझ जिउ काधा । नुम किय माहम, में सन बाँधा ॥
 रन संग्राम जूझि जिनि आवहु । लाज होइ जो पीठि देखावहु ॥
 तुम्ह पिउ माहम बाँधा, में दिय माँग मंदूर ।
 दोउ संभारे होइ संग, बाजै मादर तूर ॥ ८ ॥

—मलिक मुहम्मद जायसी

सूरदास के पद

राग विलावल

नद धरनि आनदभरी मुन भ्याम खेलावै ।
 कलहि घुटुरुवनि चलाहस कहि विधिहि मनावै ॥
 कवाहि दनुकी द्वै दूध की देखीं इन नैननि ।
 कवाहि कमलमुख बोलिह मुनिहीं उन वैननि ॥
 चूमनि कर पग अघर पुनि लटकनि लट चूमनि ।
 कहा वरनि 'सूरज' कहै कहा पारव सो मनि ॥ १ ॥

राग विलावल

जसुमति मन अभिलाष करै ।
 कब मेरो लाल घुटुरुवन रंग कब धरनी पग द्वैक धरै ॥

कब हूँ दन दूध के देखी कब तुनरे मुख बँन झरै ।
 कब नदहि कहि बाबा बालै कब जननी कहि मोहि ररै ॥
 कब मेरो अचरग रहि मोहन जोइ मोइ कहि मोसों झगरै ।
 कब धौ ननक ननक कछु खँहै अपने कर सो मुखहि भरै ॥
 कब हसि बान कहँगो मांसो छवि पेखन दुख दूरि टरै ।
 स्याम अकेल आगन छाडि आपू गई कछु काज घरै ॥
 एहि अतर अधवाइ उठी एक गरैजन गगन सहित थहरै ।
 'मूरदास' बज लोग सुनत धुनि
 जो जह तह भव अनिहि डरै ॥२॥

राग घनाश्री

हरि किरकन जमुदा की कनियाँ ।
 निरखि निरखि मुख हर्मान स्याम
 को मो निषनी के धनियाँ ॥
 अति कोमल तनू स्याम को बार बार पछितान ।
 कैसे धन्यो जाउ बलि तेरी तृणावर्त के धान ॥
 ना जानी धौ कोन पुन्य ते को करि लेत सहाइ ।
 वंसो काम पूतना कीनो इहि गेमो करघो आइ ॥
 माना दुखित जानि हरि बिहसे नान्ही दनुरि दिखाई ।
 'मूरदास' प्रभु माना चित ते दुख डारघो विमराई ॥३॥

राग घनाश्री

कहाँ लौ बरनी सुन्दरताई ।
 खेलत कुवर कनक आगन मे नैन निरखि छवि छाई ॥
 कुलहि लमत सिर स्याम मुभग
 अति बहुविधि सुरग बनाई ।
 मानो नव घन ऊपर राजन मधवा घनुष चढ़ाई ॥



अति सुदेस मृदु चिकुर हरन

मन मोहन मुख बगराई ।

मानो प्रगट कज पर मजुल अलि अवली फिरि आई ॥

नील सेन पर पीत लालमनि लटैकन भाल लुनाई ।

सनि गुरु-अमुर देवगुरु मिलि

मनो भोम सहित समुदाई ॥

दूध दन दुति कहि न जाति अति अदभुन एक उपमाई ।

किलकन हमन दुग्न प्रगटन मनो घन मे बिजु छपाई ॥

खडित बचन देन पूरन मुख अलप जलप जलपाई ।

घुटुग्न चलन रेन् तन् मडित 'सूरदास' बलिजाई ॥४

राग बिलावल

मिखवत चलन असोदा भैया ।

अरबगाइ कर पानि गहावन डगमगाइ धरनी धर पैया ॥

कबहुक मुदर बदन बिलोकति

उर आनद भरि लेति बलैया ।

कबहुक बलको टेरि बुलावति

इहि आंगन खेलौ दोउ भैया ॥

कबहुक कुल देवना मनावति

चिरजीवं मेरो बाल कहैया ।

'सूरदास' प्रभु सब सुखदायक

अति प्रताप बालक नदरैया ॥५

राग बिलावल

बाल गोपाल खेलौ मेरे तात ।

बलि बलि जाउं मुखारविंद की

अमी बचन बोलत तुतरात ॥

उनिदे नयन बिसाल की सोभा
 कहत न बनि आवै कछु बात ।
 दूरि खरे सब सखा बोलान
 नयन मोरि उठि आए प्रभान ॥
 दुहुं कर माठ गहे नदनदन
 छिटकि बूढ़ दधि पग्न अघात ।
 मानहु गजमुक्ता मरकत पर साभन सुभग सांवरे गात ॥
 जननी प्रति मागत मनमोहन दै माखन रोटी उठि प्रात ।
 लोटत पुहुमि 'सूर' सुंदर घन
 चारिपदारच आके हात ॥६

राग बिलावल

सखि री नदनदन देखु ।
 धूरि धूमरि जटा जूटनि हरि किए हर भेदु ॥
 नीलपाट पिरौड़ मनिगन फनिम घोखो जाइ ।
 खुनखुना कर हसन मोहन नचन डोरु बजाइ ॥
 जलजमाल गोपाल पहिरे कहीं कहा बनाइ ।
 मुडमाला मनो हर गर ऐमि सोभा पाइ ॥
 स्वातिभुत माला बिराजन म्यामनन यो भाइ ।
 मनो गगा गौरि डर हर लिए कठ लगाइ ॥
 केहरी के नखाहि निगखत रही नारि बिचारि ।
 बाल समि मनो भालने लै उर धरयो त्रिपुरारि ॥
 देखि अग अनग डरयो नदमुन की जान ।
 सूर के हियरे बसो यह म्याम मित्र को ध्यान ॥७

राग धनाश्री

कंजरी को पय पियहु लला तेरी चोटी बढ़े ।
 सब लरिकन में मृत्, मुन्दर मुन तो श्री अधिक चढ़े ॥

BCU 2157



जैसे देखि और ब्रज बालक त्यों बल वयस बढ़ै ।
 कस केमि बक बैरिन के उर अनुदिन अनल उढ़ै ॥
 यह मुनि कै हरि पीवन लागे, ज्यों त्यों लियो पढ़ै ।
 अंचवन पै तानो जब लाग्यो रोवन जीभ गढ़ै ॥
 पुनि, पीवन ही कच टकटोवै झूठं जननि रढ़ै ।
 'सूर' निगखि मुख हमन्ह जमोदा सो सुख मुख न कढ़ै ॥८

राग रामकली

भैया कबहि बढ़ंगी छोटी ।
 किनी बार मोहि दूध पियन भई यह अजहू है छोटी ॥
 तू जो कहनि बल की बेनी ज्यों ह्वै है लावी मोटी ।
 काढ़न गूहन न्हावन ओछन नागिनि सी भुइ लोटी ॥
 काचो दूध पियावन पचि पचि देन न माखन रोटी ।
 'सूर' स्याम चिरजिव होउ
 भैया हरि हलधर की जोटी ॥९

राग देवगान्धार

कहन लागे मोहन भैया भैया ।
 पिता नद सो बाबा अरु हलधर सो भैया भैया ॥
 ऊचे चढ़ि चढ़ि कहन जमोदा लै लै नाम कहैया ।
 दूरि कहूं जिनि जाहु लला रे मारैगी काहु को गैया ॥
 गोपी ग्वाल करत कौतूहल घर घर लेत धरैया ।
 भनि सभन प्रतिविष द्विलोकन भवन कुवर निज पैया ॥
 नंद जसोदाजी के उर ते इह छवि अनन जनैया ।
 'सूरदास' प्रभु तुमरे दरम की चरनन की बलिगइया ॥१०



राग कान्हरो

ठाढ़ी अजिर जसोदा अपने
 हरिहि लिये चँदा देखरावन ।
 रोवन कन बलि जाउं तुम्हारी
 देखौं धौं भरि नैन जुडावत ॥
 चितं रहं तव आपुन ममि नन
 अपने कर लै लै जू बतावत ।
 मीठो लगत किधौ यह साटो
 देखत अति मुदर मन भावन ॥११॥

राग विलावल

जागिये बजराम कुवर कमल कुसुम फूले ।
 कुसुम बन्द सकुचिन भाए भूग लता मूले ॥
 तमचुर लग रोर मुनहु बालन बनराई ।
 राभनि गो खरिकन में बछरा हिन धाई ॥
 बिधु मलीन रविप्रकाम गावन नरनारी ।
 'सूर' स्याम प्रात उठो अबुज कर धारी ॥१२॥

राग गोरी

मैया मोहि दाऊ बहुत खिझायो ।
 मोमों कहत मोल को लीनो तोहि जमुमनि कब जायो ॥
 कहा कहीं एहि रिम के मारे खेलन हौं नहि जानु ।
 पुनि पुनि कहत कोन हँ माना को हँ तुमरो तानु ॥
 गोरे नद जसोदा गोरी तुम कन स्याम सरीर ।
 घुटकी दैद हंमत ग्वाल सब मिखें देन बलवीर ॥
 तू मोही को मारन सीखी दाउहि कबहु न खीझै ।
 मोहन को मुख रिस समेन लखि जमुमति सुनि सुनि रीझै ॥



मुनहु कान्ह बलभद्र बवाई जनमन ही को धून ।
'सूर' स्याम मोहि गोघन की मों हों माना नू पून ॥१३

जान गोरी

खेलन अब मेरी जान बलैया ।
अर्वाहि मोहि देखन लखिकन मग नर्वाहि खिन्नन बल भैया ॥
मोमों कहन पून बसुदेव को देवको नेरी मैया ।
मोल लियो कछु दै बसुदेव का करि करि जनन बईया ॥
अब बाबा कहि कहन नद सा जसुमति का कहं मैया ।
ऐसे कहि सब मोहि खिझावन नब ठाठि चणों खिमैया ॥
पाछे नद मुनन हे ठाठे हमन हमन उर लैया ।
'सूर' नद बलरामहि विरयो मुनि मन हरष कन्हैया ॥१४

राग सारंग

जेवन स्याम नंद की कनियां ।
कछुक खान कछु धरनि गिरावन छबि निगवन नदरनियां ॥
बरी बग बेसन बहु भातिन व्यजन बहु अनगनिया
डारन खान लेन अपने कर रजि मानन दधि-दनियां ।
मिमिरी दधि माखन मिमिन करि मुख नाचन छबिचनियां
आपुन खान नद-मुख नावन सो मुख बजन न बनिया ॥
जो रम नद जमादा बिलसन सो नहि निह भुवनियां ।
भोजन करि नद अचवन कीन्ही भागन 'सूर' जुठनियां ॥१५

—सूरदास



भ्रमरगीत

राग धनाश्री

जीवन मुँह चाही को नीको ।

दरम परम दिनगन करनि हं कान्ह पियारे पी को ॥

नयनन मूँदि मूँदि किन देखी बर्धी ज्ञान पोथी को ।

आछे मुदर स्याम मनोहर और जगन सब फीको ॥

मुनी जोग को का लं कीज जहाँ ज्यान है जी को ?

खाटी मही नहीं रचि माने मूर खबया घी को ॥

राग मलार

हमरे कीन जोग घन सार्धे ?

मृगत्वच, भम्म, अधारि, जटा को को इनती अवराधे ?

जाको कहें धाह नहीं पैंये, अगम अपार अगार्ध ।

गिरिधर लाल छवीले मुख पर इने बाध को बाँधे ?

आमन पवन विभूति मृगछाला ध्याननि को अवराधे ?

मूरदाम मानिक परिहरि कै राख गाठि को बाँधे ?

राग सारंग

बिलग जनि मानहु ऊधो प्यारे ।

वह मधुरा काजर की कोठरि जे आवाह ने कारे ॥

तुम कारे, सुफलकमुन कारे, कारे मधुप भँवारे ।

तिनके सग अधिक छवि उपजन कमलनैन मनिआरे ॥

मानहु नील माटते काढ़े लं जमुना ज्यों पखारे ।

ता गुन स्याम भई कालिंदी सूर स्याम-गुन न्यारे ॥



राग धनाश्री

अँखिया हरि दरमनू की भूखी ।
 कैसे रहें रूपरसराची ये बनियाँ मुनि रूखी ॥
 अबाधि गनत इकटक मग जोवन तब एनी नहिं झूखी ।
 अन्न इन जोग-सदेमनू ऊधो अति अकुलानी दूखी ॥
 बारक वह मुख फेरि दिखाओ दुहि पय पिवत पनूखी ।
 सूर सिकत हाँठ नाव चलाओ ये सरिता हें मूखी ॥

राग बिलावल

काहे को रोकन भाग्य मूधो ?
 मुनहु मधुप ! निर्गुन कटक ने राजपथ क्यों रूँधो ?
 कै तुम भिखे पठाए कुञ्जा, कैकट्टी स्यामधन जूँधो ।
 वेद पुरान मुमूर्ति सब दूँढ़ी जुवनिन जोग कहूँ धो ?
 ताको कहा परेखो कीर्ज जानत छाछ न दूँधो ।
 मूर मूर अकूर गए लै व्याज निवेरन ऊधो ॥

राग सारंग

प्रीति करि दीन्हीं गरे छुरी ।
 जैमे अधिक चुगाय कपटकन पाछे करत बुरी ॥
 मुरली मधुर चेष कर कापो मोर चद्र ठटवारी ।
 बक बिलोकनि लूक लागि बस सकी न ननहिं सम्हारी ॥
 तलफत छाँड़ि चले मधुवन को फिरि कै लई न सार ।
 सूरदास वा कल्प-नरोवर फेरि न बेठी डार ॥

राग धनाश्री

कोउ ब्रज बाँचत नहिंन पाती ।
 कन लिखि लिखि पठवत नदनदन कठिन विरह की काती ॥



नयन, सजल, कागद अति कोमल, कर अँगुरी अति ताती ।
 परसन जरै, बिलोकन भीजे दुहै भाँति दुख छाती ॥
 क्यों समुझं ये अक सूर सुनु कठिनु मदन-सर-घाती ।
 देखे जियहि स्यामसुंदर के रहहि चरन दिनराती ॥

राग मलार

सदेसनि मधुवन-कूप भरे ।

जो कोउ पधिक गए हं ह्यो ते फिरि नाहि अवन करे ॥
 कै बं स्याम सिखाय ममाधे कै बं बीच मरे ?
 अपने नाहि पठवन नंदनदन हमरेउ फेरि धरे ॥
 मसि छूँटी कागरजल भीजे, सर दब लागि जरे ।
 पाती लिखे कहो क्यों करि जो पलक-कपाट अरे ?

राग केदारो

उर में भासनचोर गड़े ।

अब कैसेहु निकसन नाहि, ऊषा । निरछै ह्वं जु अडे ॥
 जदपि अहीर जमोदानन्दन नदपि न जान छंडे ।
 वहाँ बने जदुबस महाकुल हमहि न लगन बडे ॥ -
 को बमुदेव, देवकी हं को, ना जान ओ बूझे ।
 सूर स्यामसुंदर बिनु देखे ओर न काऊ मुझे ॥

राग नट

मधुकर ! ये नयना पै हारे ।

तिरखि तिरखि मग कमलनयन को प्रेममगन भए भारे ॥
 ता दिन तें नौदो पुनि नामी, चोकि पग्न अधिकारे ।
 सपन तुरी जागन पुनि सोई जो हं हृदय हमारे ॥
 यह निर्गुन लै नाहि बनावो जो जानै याके सारे ।
 सूरदास गोपाल छाँडि कै चूमै टेटी खारे ॥



कवितावली

(अयोध्याकाण्ड)

कीर के कागर ज्यों नृपचीर विभूषन, उष्ण अंगनि पाई ।
 ओध तज्यो मगवास के रुख ज्यो, पथ के माथी ज्योलोग-लूगई ।
 संग सुवधु, पुनीत प्रिया मनो धर्म किया घरि देह सुहाई ।
 राजिवलोचन राम चले तजि बाप को राज बटाऊ की नाई ॥१॥
 कागर-कीर ज्यों भूषन चीर सरीर लम्बो तजि नीर ज्यों काई ।
 मानु-पिता प्रिय लाग सब सनमानि सुभाय मनेह मगाई ।
 संग सुभामिनि भाई भयो, दिन द्वै जनु ओध हुने पहुनाई ।
 राजिवलोचन राम चले तजि बाप को राज बटाऊ की नाई ॥२॥

सिथिल सनेह कहँ कीमती सुमित्राजू सो,
 मैं न लखी सीति, सखी ! भगिनी ज्यों सैई है ।
 कहँ मोहि मैया, कहीं, "मैं न मैया, भरत की ;
 बलैया लैहो, भैया ! मैया तेरी कँकेयी है" ।
 'तुलसी' सरल भाय रघुराय माय मानी,
 काय मन बानी हू न जानी कै मनेई है ।
 वाम विधि मेरी मुख मिरिसमुमन सम,
 ताको छल-छुरी काह-कृलिस लै देई है ॥३॥

"कीजै कहा, जीजीजू" सुमित्रा परि पाय कहै,
 "तुलसी महाबै विधि सोई महियनु है ।
 रावरो सुभाव राम जन्म ही ते जानियन,
 भरत की मानु को कि ऐसो चाहियनु है ?
 जाई राजघर, ब्याहि आई राजघर माहं,
 राज-पूत पाए हूँ न मुख लहियनु है ।
 देह सुधागेह ताहि मृगह मलीन कियो,
 ताहूँ पर बाहु बिनु राहु गहियनु है" ॥४॥



नाम अजामिल से खलकोटि अपार नदी भव बूझत काढ़े ।
 जो सुमिरे गिरि-मेरु सिला-कन होत अजाखुर बारिधि बाढ़े ॥
 तुलसी जेहि के पद-मकज ते प्रगटी तटिनी जो हरै अघ गाढ़े ।
 सो प्रभु स्वै सगिता तरिखे कह मागत नाव करारे ह्वै ठाढ़े ॥५॥
 एहि घाट ते धारिक दूरि अहं कटि लो जल-धाह दिखाइहों जू ।
 परमे पगधूरि तरै तरनी, धरनी धर कयो समझाइहों जू ?
 तुलसी अवलव न और कछू, लगिका केहि भाति जिआइहों जू ?
 बरु मारिए मोहि, बिना पग धोए, हों नाथ न नाव चढ़ाइहों जू ॥६॥
 रावरे दोष न पायेंन को, पगधूरि को भूरि प्रभाव महा है ।
 पाहन ते वन-बाहन काठ को कोमल है, जल खाइ रहा है ॥
 पावन पाय पधारि कै नाव चढ़ाइहों, आयसु होत कहा है ?
 तुलसी मुनि केवट के बर बंन हमे प्रभु जानकी ओर हुहा है ॥७॥
 पान भरी सहरी, सकल मुन वारे वारे,
 केवट की जात कछु बेद ना पढ़ाइहों ।
 सब परिवार मेरो याही लगि, राजा जू,
 हों दीन बित्तहीन कैमे दूसरी गढ़ाइहों ?
 गौतम की धरनी ज्यों तरनी तरंगी मेरी,
 प्रभु सो निषाद ह्वैके बाद ना बढ़ाइहों ।
 'तुलसी' के ईस राम रावरी मों, सांची कहों,
 बिना पग धोए नाथ नाथ ना चढ़ाइहों ॥८॥
 जिनको पुनीत वारि, धारे सिर पै पुरारि,
 त्रिपथगामिनि-जसु बेद कहै गाइ कै ।
 जिनको जोगीन्द्र मुनिबृन्द देव देह भरि,
 करत विराग जप जोग मन लाइ कै ॥
 'तुलसी' जिनकी धूरि परसि अहल्या तरी,
 गौतम सिधारे गृह गौनो सो लिवाइ कै ।
 तेई पायं पाइकै चढ़ाइ नाव धोए बिनु,
 ख्वैहों न पठाव नीको ह्वै हों न हंसाइ कै ? ॥९॥



प्रभुख पाध के बोलाइ बाल, घरनिहि,
 बदि के चरन चहुं दिमि बैठे घेरि घेरि ।
 छोटी सो कठौना भरि आनि पानी गगात्रु को,
 घोड़ पाय पीयन पुनीन बारि फेरि फेरि ॥
 तुलसी सराहं ताको भाग मानुराग मुर,
 वरष मुमन जय जय कहे टेरि टेरि ।
 विबुध-सनेह-मानी वानी असयानी सुनी,
 हमे राखी जानकी लपन तन हेरि हेरि ॥१०॥
 पुर ते निकसीं रघुवीर बघू,
 धरि धीर दये मग में डग है ।
 झलकीं भरि भाल कनी जल की,
 पुट सूख गए मधुराधर हैं ॥
 फिरि बूझति हैं 'चलनो अब केतिक,
 एणकुटी करिही कित हूँ ?'
 तियकीलखि आनुरता पियकी अखिया
 अति चाह चलीं जल ज्वै ॥११॥
 जल को गए लखन हं लरिका,
 परिखी पिय, छाह घरीक हूँ ठाढ़े ।
 पोछि पसेउ बयारि करी, अरु
 पाय पखारिहीं भूभुरि डाढ़े ॥
 'तुलसी' रघुवीर प्रिया म्रम जानि के
 बंठि बिलंब लौं कटक काढ़े ।
 जानकी नाहूँ को नेह लरुयी,
 पुलको तनु बारि बिलोचन बाढ़े ॥१२॥
 ठाढ़े हैं नी डुम डार गहे,
 धनु कांचे घरे, कर सायक लै ।
 बिकटी भ्रुकुटी बडरी अखिया,
 अतमोल कपोलन की छवि है ॥



'तुलसी' अम मूर्ति आनि हिये
 जड डारिहों प्राण निछावरि कै ।
 लम-सीकर सावरि देह लसं
 मनो राखि महा तम नारक में ॥१३॥
 जलज-नयन, जलजानन, जटा है मिर
 जावन उमग अग उदिन उदार है ।
 सांवरे गोरे के बीच भामिनी मृदामिनी सी,
 मुनिपट धरे, उर फूलनि के हार है ॥
 करनि सरगमन मिठीमुख, निषग कटि,
 अतिही अनूप काहू भूप के कुमार है ।
 'तुलसी' बिलोकि के तिलोकि के निकट नीनि,
 रहे नरनारी ज्या चितेरे चित्रमार है ॥१४॥
 आगे मोहै सावरो कुवर गोरो पाछे पाछे,
 आछे मनि वेप धरे लाजत अनग है ।
 वान विमिषामन, वसन वन ही के कटि,
 कम है बनाई नीके गजन निषग है ।
 माथ निमिनाथमुखी पाथनाथ-नन्दिनी सी,
 'तुलसी' बिलोके चित लाइ लेत सग है ।
 आनन्द उमग मन, जोवन उमग मन,
 रूप की उमग उमगत अग अग है ॥१५॥
 सुन्दर बदन, सरसीरूह मुहाण नैन,
 मजुल प्रमून माथे मुकुट जटनिके ।
 घमनि सरगमन लसत, मुचि कर सर,
 तून कटि, मुनिपट लटक पटनि के ॥
 नारि मुकुमारि सग, आके अग उबटि कै,
 विधि बिरचे बरुध विद्युत छटनि के ।
 गोरे को वरन देखे मोनों न सलोनों लागै,
 सावरे बिलोके गर्व घटन घटनि के ॥१६॥



वल्कल ब्रमन्, घनूवान पानि, तून कटि,
 रूप के निधान, घन-शामिनी-वरन है।
 'तुलसी' सुनीय सग महज मुहाए अग,
 नवल कवल हू तैं कोमल चरन हैं ॥
 ओरैं सो ब्रमन्, ओर रति, ओरैं रतिपति,
 मूर्ति विलोके तन-मन के हरन हैं।
 तापस वेपं बनाइ, पायिक पथे मुहाइ,
 चले लोक-लोचननि सुफल करन हैं ॥१७॥
 बनिता बनि म्यामलगीर के बीच,
 बिलोकहु, री सखी ! मोहि सी हैं।
 मग जोग न, कोमल वयो चलिहं ?
 सकुचात मही पद-मकज छुं ॥
 'तुलसी' मुनि आभवधू बिघकी,
 पुलकी तन ओ चढे लोचन चर्व।
 सब भाति मनोहर मोहन रूप,
 अनूप है मूप के बालक हैं ॥१८॥
 सावरे गोरे मलोने सुभाय,
 मनोहरना त्रिति मन लियो हैं।
 बान कमान निषग कसे,
 मिर सोहैं जटा, मुनि वेप कियो हैं ॥
 संग लिये बिधुवैनी बधू,
 रति को जेहि रचक रूप दियो हैं।
 पायन ती पनही न, पयादेहि
 वयो चलिहं ? सकुचात हियो हैं ॥१९॥
 रानी मैं जानी अजानी महा,
 पवि पाहन हू ते कठोर हियो हैं।
 राजहु काज अकाज न जान्यो,
 कह्यो नियो को जिन कान कियो हैं।

ऐसी मनोहर मूरति ये,

विछुरे कैसे प्रीतम लोग जियो है ?

आखिनमे, सखि ! राखिबे जोग,

इन्हें किमि कै बनवास दियो है ॥२०॥

सीस जटा, उर बाहु विसाल,

विलोचन लाल, निरीछीमी भीहं ।

तून सरासन बान धरे,

'तुलसी' बन मारग मे सुठि मोहें ॥

सादर बारहि बार सुभाष चित

तुम त्यों हमरो मन मोहें ।

पूछति ग्रामवधू सियसो "कहो मावरे मे,

मखि रावरे को है ?" ॥२१॥

सुनि सुन्दर बँन सुधारम-माने,

सधानी हं जानकी जानी भन्दी ।

तिरछे करि नैन, दै मैन तिन्हें

समुझाइ कछू मसुकाइ चली ॥

'तुलसी' तेहि ओसर मोहें मवें

अवलोकनि लोचन-लाहु अली ।

अनुराग-तड़ाग में भानु उद

झिगसी मनो मजुल कज-कली ॥२२॥

धरि धीर कहें "धलु देखिय

जाइ जहां मजनी रजनी रहि है ।

कहिहैं जग पोच, न मोच कछू,

फल लोचन आपन नो लहि हें ॥

सुख पाइहें कान मुने बनिधा,

कल आपुस मे कछु पै कहि हें ।

'तुलसी' अनि प्रेम लगी पलकें,

पुलकी लखि राम हिये मदिहें ॥२३॥



पद कोमल, स्यामल गौर कलेवर,
 राजन कोटि मनोज लजाए ।
 कर बान सरासन, सीस जटा,
 सरसीरूह लोचन सो न मुहाए ॥
 जिन देखे, मखी ' सनभायहु ते
 'तुलसी' निननी मन फेरि न पाए ।
 यहि मारग आजु किसोरबधू
 विधु-वैनीममेन मुभाय सिधाए ॥२४॥
 मुखपकज, कजबिलोचन, मजु,
 मनोज-सरामन सी बनी भोहें ।
 कमनीय कलेवर, कोमल,
 स्यामल गौर किमार, जटा मिर सोहें ॥
 'तुलसी' कटि नून, धरे धनु-वान,
 अंचानक दोटि परी निरछोहें ।
 केहिभातिकहौं, मजनी । तोहिमो,
 मृदु मूरति हें निबसी मनमोहें ॥२५॥
 प्रेम सो पीछे निरोछे प्रियाहि
 चिनै चिनु दै, चले लै चिन चोरे ।
 स्याम सरीर पमेउ लमै, हुलमै
 'तुलसी' छवि सो मन मोरे ।
 लोचन लोल चलै भृकुटी,
 कल काय-कमानहु सो नून तोरे ।
 राजत राम कुरग के सग,
 निषग कसे, धनु सो सर जोरे ॥२६॥
 सर चारिक चारु बनाइ कसे कटि,
 पानि सरामन सायक लै ।
 बन खेलत राम फिरै मृगया,
 'तुलसी' छवि सो बरनै किमि कै ?



अवलोकित अलौकिक रूप भूगीमृग
 चौकि चक्रे चितवै चित दै ।
 न डगै न भगै जिय जानि मिलीमुख
 पंच घरे रतिनायक न्है ॥२७॥

—तुलसीदास

दोहावली

रामनाम मणि दीप घर, जीह देहरी द्वार ।
 तुलसी भीतर बाहिरो, जो चाहसि उजियार ॥१॥
 रामनाम को कल्पनरु, कलि कल्याण निवाम ।
 ओ मुमिरत भयो भाग ते तुलसी तुलसीदाम ॥२॥
 सीछो अरु कठवनि भरो, रोनाई अरु पेम ।
 स्वास्थ परमारथ मुलम, रामनाम के प्रेम ॥३॥
 हम लखु हमहि हमर लखु हम हमार के बीच ।
 तुलसी अलखहि का लखहि, रामनाम जपु नीच ॥४॥
 प्रीति राम सो नीतिपथ, चलिय राम गिम जीति ।
 तुलसी सनत के मने, इहै भक्ति की रीति ॥५॥
 करमठ कठमलिया कहै, जानी जान बिहीन ।
 तुलसी विपथ विहायगो, राम दुआरे दीन ॥६॥
 शकरप्रिय मम द्रोही, शिव द्रोही मम दाम ।
 ते नर करहि कल्प भरि घोर नरक महँ वास ॥७॥
 तन विचित्र कायर वचन, अहि अहार मन घोर ।
 तुलसी हरि भये पक्षघर, ताते कह सब मोर ॥८॥



जो सपति शिव रावणहि दीन दिये दशमाथ ।
 सो सपदा विभीषणहि, सकुचि दीन्ह रघुनाथ ॥१९॥
 ब्रह्म जो व्यापक विरज अज, अकल अनीह अभेद ।
 मे कि देह धरि होहि नर जाहि न जानत वेद ॥२०॥
 सहज सरल रघुवर वचन, कुमति कुटिल करि जान ।
 चलै जोक जिमि धक नति, यद्यपि मलिल समान ॥२१॥
 जात कहै अज्ञान विनु, नम विनु कहै प्रकाश ।
 निर्गुण कहै जो मगुण विनु, सो गुरु तुलसीदास ॥२२॥
 जन्मपत्रिका बत्तिकै, देखहु मनहि विचारि ।
 दारुण बैरी मीचु के, बीच विराजति नारि ॥२३॥
 ग्रह मृहीन पुनि दातवश, त्यहि पुनि बीछी मार ।
 नाहि पियाई वारुणो, कहहु कीन उपचार ॥२४॥
 एक भरोसो एक बल, एक आस विश्वास ।
 एक राम धनश्याम हित, चानक तुलसीदास ॥२५॥
 बरमि परुष पाहन पयद, पसकरौ दुद टूक ।
 तुलसी परा न चाहिये, चतुर चातकहि चूक ॥२६॥
 उपल वरसि गरजन मर्गज, डारन कुलिश कटोर ।
 चितै कि चातक भेष तजि, कबहुँ दूसरी ओर ॥२७॥
 उत्तम मध्यम नीचगति पाहन मिकना पानि ।
 प्रीति परीक्षा तिहुँन को, धैर व्यतिक्रम जानि ॥२८॥
 त्रिमि कुसग चह सुजनता, ताकी आस निरास ।
 नीरव्य हू को नाम भो, गया मगह के पास ॥२९॥
 जड़ चेतन गुण दोषमय, विश्व कीन्ह करतार ।
 सत हंस गुण सहहि पय, परिहरि वारि बिकार ॥३०॥



रामचन्द्रिका

(सुदरकांड)

उदाधि नाकपति-शत्रु को उदित जानि बनवन्त ।
अतरिच्छ ही लच्छि पद, अच्छ छुयो हनुमत ॥१॥
बीच गये सुग्मा मिली, और मिहिका नारि ।
लीलि लियो हनुमत निहि, कहे उदर वहे फारि ॥२॥

(तारक छंद)

कछु गति गये करि दश दशा सी ।
पुर माझ चले बनगज विलामी ॥
जब ही हनुमत चले नजि शका ।
मग रांकि ग्ही तिय ह्वै तब लका ॥३॥

हनुमान्-लका-संवाद

लका—कहि मोहि उदाधि चले तुम को हो ?
अति सूच्छम रूप धरे मन मोहो ।
पठये कहि कारण, कोन चले हो ?
सुर ही किघी कोऊ मुरेश भले हो ॥४॥

हनुमान्—हम वानर हं ग्धुनाथ पठायें ।
नितकी तरुनी अवलोकन आये ।

लका—हनि मोहि महामति भीतर जैए ।

हनुमान्—तरुणीहि हते कब लौ सुख पैए ॥५॥

लका—तुम मारेहि पं पुर पैठन पैहो ।
हठ कोटि करी घरही फिरि जैहो ॥
हनुमत बली तेहि थापर मारी ।
तजि देह भई तब ही बर नारी ॥६॥



लका—(ची) धनदपुरी हों रावन लीनी ।
 बहु विधि पापन के रस भीनी ॥
 चतुर्गनन चित चितन कीन्हो ।
 वर करुणा करि मां कहें दीन्हो ॥३॥
 जब दमकठ सिया हरि लंहें ।
 हरि हनुमत बिलोकन ऐहें ॥
 जब वह तोहि हनं तजि मका ।
 तब प्रभु होइ विभीषण लका ॥८॥
 चलन लगी जबही तब कीजो ।
 मृतकगरीगहि पावक दीजो ॥
 यह कहि जान भई वह नारी ।
 सब नगरी हनुमत निहारी ॥९॥

रावण-शयनागार

तब हरि रावण सोवत देख्यो ।
 मणिमय पलका की छवि देख्यो ॥
 तहँ तरुनी बहु भांतिन गावे ।
 बिच बिच आवस्य धीन वजावे ॥१०॥
 मृतक चिता पर मानहु सोंहें ।
 चहुँ दिशि प्रेतवधू मन मोहें ॥
 जहँ जहँ जाइ तहां दुख दुनो ।
 सिय विन है सिगरी घर मूनो ॥११॥

(भुजगप्रयाण छंद)

बहूँ किलरी किलरी लै वजावे ।
 मुरी आसुरी बॉसुरी गीत गावे ॥
 कहूँ यक्षिणी पक्षिणी को पढ़ावे ।
 नगी-कन्यका पल्लगी को नचावे ॥१२॥



पिये एक हाला गुहे एक माला ।
 बनी एक बाला नचं चित्रशाला ॥
 कहे कोकिला, कोक की कारिका को ।
 पड़ाव सुआ लै मुकी सारिका को ॥१३॥

फिरघो देखिके राजशाला सभा को ।
 गह्यो रीझिके बाटिका धी प्रभा को ॥
 फिरघो बीर चौहूँ चितै शुद्ध गीता ।
 बिलोकी भली मिमिषा-मूल मीता ॥१४॥

मीता-दर्शन

घरे एक बेनी मिली मेल सारी ।
 मृणाली मनो पक सौ काढ़ि डारी ॥
 सदा रामनामै ररै धीन बानी ।
 चहै ओर है रावनी दुखदानी ॥१५॥

धरमी वृद्धि मी चित चिता नो मानो ।
 किधौ जीभ दनावली में बग्वानी ॥
 किधौ घेगिके राहु नारीन लीनी ।
 कला चद्र की चारु पीयूष भीनी ॥१६॥

किधौ जीव की जोति मायान लीनी ।
 अविद्यान के मध्य विद्या प्रवीनी ॥
 मनो शबरम्भीन में काम बामा ।
 हनुमान ऐसी लखी राम-रामा ॥१७॥

तहाँ देव-द्वेषी दमघीव आयो ।
 सुन्यो देवि सीता महा दुख पायो ॥
 सब अग लै अग ही में दुरायो ।
 अघोदृष्टि कै अश्रुधारा बहायो ॥१८॥



रावण-सीता-सवाद

रावण—सुनो देवि मो पै कछु दृष्टि दीजै ।
 हनो मोच लो राम काजै न कीजै ॥
 बसै दइकारण्य देखै न कोऊ ।
 जो देखै महा बावरो होय मोऊ ॥१९॥
 कृन्धनी कुदाना कुकन्याहि चाहै ।
 हिनू नमन मूडीन ही को मदा है ॥
 अनार्य मुन्यो मैं अनाथानुमारी ।
 बसै चित्त दडी जटी मडधारी ॥२०॥
 तुम्हें देवि दूष्य हिनू ताहि मानै ।
 उदामीन तोयो मदा ताहि जानै ॥
 महानिर्गुणी नाम ताको न लीजै ।
 मदा दास मोपै कृपा क्यों न कीजै ॥२१॥
 अदेवी नृदेवीन की होहु रानी ।
 करे सेव बानी मयोनी मूडानी ॥
 लिये किलरी किलरी गीत गावै ।
 मुकेशी नचै उवंशी मान पावै ॥२२॥

(मालिनी छंद)

सीता—तूण बिच दं धोली मीय गभीर बानी ।
 दममुख मठ को तू ? कोन की राजधानी ? ॥
 दसरथमुनद्वेषी रुद्र ब्रह्मा न भामै ।
 निमिचर वपुग तू क्यों नम्यो मूल नामै ॥२३॥
 अतितनु धनुरेखा नेक नावी न जाकी ।
 खल खर सर धारा क्यों सहै तिच्छ ताकी ॥
 बिडकन घन धूरे भच्छि क्यों वाज जीवै ?
 सिदमिर ससि श्री को राहु कैसे सो छीवै ॥२४॥



उठि उठि सठ ह्यो तं भागू तो लो अभागें ।
 मम वचन विसर्पों सपें जो लो न लागे ॥
 विकल सकुल देखों आसु ही नाश तेरो ।
 निपट मृतक तोकों रोष मारै न मेरी ॥२५॥
 (दो०) अवधि दई द्वै भास की, कह्यो राजछासिन बोलि ।
 ज्यो समुझै समुझाइयो, युक्ति-छुरी सौं छोलि ॥२६॥

मुद्रिका-प्रदान

(चामर छंद)

देखि देखि कै अमोक राजपुत्रिका कह्यो ।
 देहि मोहि आगि तं जो अग आगि हूँ रह्यो ॥
 टीर पाइ पीनपुत्र डारि मुद्रिका दई ।
 आसपास देखि कै उठाय हाथ कै लई ॥२७॥

(तोमर छंद)

जब लगी सियरी हाथ । यह आगि कैसी नाथ ॥
 यह कह्यो लपि तब नाहि । मन-जटित मुदरी आहि ॥२८॥
 जब बाँचि देख्यो नाउ । मन परघो सभ्रम भाउ ॥
 आवाल ते रघुनाथ । यह धरी अपने हाथ ॥२९॥
 बिछरी सो कोन उपाउँ । केहि आनियो यहि ठाउँ ॥
 सुधि लहीं कीन उपाउँ । अब काहि बूझने जाउँ ॥३०॥
 चहुँ ओर चित सवाम । अवलोकियो आकास ।
 तहुँ छाख बैठो नीठि । तब परघो वानर डीठि ॥३१॥

सीता-हनुमान्-सवाद

तब कहौ, "को तू आहि । सुर अमुर मोतन चाहि ॥
 कै पच्छ, पच्छविरूप । दसकंठ वानर रूप ॥३२॥



कहि आपनौ तू भेद । न तु चित्त उपजत खेद ॥
कहि बेगि वानर, पाप । न तु तोहि देहों शाप ॥
तव वृच्छ शाखा रुमि । कपि, उतरि आयौ भूमि ॥३३॥

(पद्यटिका छंद)

कर जोरि कह्यो, 'हैं पवन-भूत ।
जिय जननि जानू रघुनाथ दूत' ॥
'रघुनाथ कीन ?' 'दशरथ नद ।'
'दशरथ कीन ?' 'अज-तनय चद' ॥३४॥
'कहि कारण पठये यहि निकेत ?'
'निज देन लेन सदेश हेत ॥'
'गुन रूप सील सोभा सुभाउ ।
कछु रघुपति के लच्छन बनाउ' ॥३५॥
'अनि यदपि सुमित्रा-नद भक्त ।
अनि सेवक हैं अनि मूर भक्त ॥
अरु यदपि अनूज तीन्यो समान ।
पै तदपि भग्न भावन निदान ॥३६॥
ज्यों नारायण उर श्री ब्रमनि ।
त्यों रघुपति उर कछु छुनि लसनि ॥
जग जितने हैं सब भूमि भूष ।
सुर असुर न पूजें राम रूप' ॥३७॥

(निशिपालिका छंद)

सीता—मोहि परतीनि यहि भाँति नहि आवई ।
प्रीति कहि धौ सु नर वानरनि क्यों भई ॥
बात सब वर्ण परतीनि हरि त्यों दई ।
आँसु अन्हवाइ उर लाइ मुँदरी लई ॥३८॥
(दो०) आँसु बरषि हियरे हरषि, सीता मुखद सुभाइ ।
निरखि निरखि पिय मुद्रिकाहि, बरनाति हैं बहु भाइ ॥३९॥



मुद्रिका-वर्णन

(पदटिका छंद)

यह सूरकिरण तम दुःखहारि ।
समिकला किधौ उर सीतकारि ॥
कल कीर्ति सी मुभ सहित नाम ।
कै राज्यश्री यह तजी राम ॥४०॥

कै नारायन उर सम लसति ।
मुभ अकन ऊपर श्री बसति ॥
वर विद्या सी आनददानि ।
युन अष्टापद मनु शिवा मानि ॥४१॥

जनु माया अच्छर सहित देखि ।
कै पत्नी निश्चयदानि लेखि ॥
प्रिय प्रतीहारिनी सी निहारि ।
श्री रामोजय उच्चारकारि ॥४२॥

पिय पठई मानो मखि मुजान ।
जग भूषण की भूषण निधान ॥
निजु आई हमकी सीख देन ।
यह किधौ हमारी मरम लेन ॥४३॥

(दो०) सुखदा भिक्षुदा अर्धदा, यमदा रसदानारि ।

रामचंद्र की मुद्रिका, किधौ परम गुरु नारि ॥४४॥

बहुवरना सहज प्रिया, तम-गुनहरा प्रमान ।
जग भारग-दरभावनी, सूरज किरन समान ॥४५॥

श्री पुर में, वन मध्य हों, तू मग करी अनीति ।
कहि मुंदरी अब नियन की, को करिहें परतीति ॥४६॥



(पद्धटिका छंद)

कहि कुमल मुद्रिके ! रामनात ।

पुनि लक्ष्मण सहित समान नात ॥

यह उत्तर देति न बुद्धिबंत ।

केहि काण्ण धौ हनुमन मन ॥४७॥

हनुमान्—(दो०) तुम पूछत कहि मुद्रिके, मोन होनि यहि नाम ॥
ककन की पदवी दई, तुम विन या कहें राम ॥४८॥

राम-विरह-वर्णन

(दडक)

दीरघ दरीन बसें केसोदाम केसरी ज्यौ,

केसरी की देखि वन करी ज्यौ कोपन हे ।

बासर की सपनि उलूक ज्यौ न चितवन,

चकवा ज्यौ चद चितैं धोगुनो चपन हे ॥

केका सुनि ब्याल ज्यौ, बिलान जान धनम्याम,

घनन की घोरनि जवासी ज्यौ जपन हे ।

भौर ज्यौ भवन वन, योगी ज्यौ जगत रैन,

साकन ज्यौ राम नाम तेरोई जपन हे ॥४९॥

(दो०) दुख देखे मुख होहिगो मुख न दुख बिहीन ।

जैसे तपसी तप तपे होत परमपद लीन ॥५०॥

बरथा वंभव देखिके देखी सरद सकाम ।

जैसे रन में काल भट भेटि भटियत वाम ॥५१॥

दुख देखिके देखिहौ तव मुख आनंद-कद ।

तपन ताप तपि द्यौस निसि जेमे सीतल चद ॥५२॥

अपनी दसा कहा कहीं दीप दसा सी देह ।

जरत जानि बासर निसा केमव सहित सनेह ॥५३॥

सुमति सुकेसि मुनेनि मुनि सुमुखि सुदति सुखोनि ।

दरसावंगो वेगिही तुमको सरसिजयोनि ॥५४॥



(हरिगीत छंद)

कछु जननि दे हरनीति जामो रामचंद्रहि आवई ।
 मुभ सीम की मनि दई, ग्रह कहि, 'सुयम तव जग गावई ॥
 मव काळ ह्वैहो अमर अरु तुम समर जयपद पाइहो ।
 मृत आजु ते रघुनाथ के तुम परम भक्त कहाइहो' ॥५५॥
 कर जोरि पग परि तोरि उपवन कोरि किकर मारियो ।
 पुनि जवुमाली मविमुन अरु पत्र मवि संहारियो ॥
 रन मारि अच्छकृमार बहु विधि इद्रजिन सो युद्ध कै ।
 अति ब्रह्मदत्त प्रमान मानि मुवरा भयो मन मुद्ध कै ॥५६॥

हनुमान्-रावण-सवाद

(विजय छंद)

रे कपि कीन तू अच्छ को घानक ? 'दूत बली रघुनदन जू को ।'
 'को रघुनदन रे ?' 'त्रिमिरा-खरदूषन-दूषन भूषन भू को ॥'
 'मागर कैसे तरघो ?' 'जम गोगद', काज कहा ?' 'मियचोरहि देखौ ।'
 'कैसे बंधायो ?' 'जो मुदरि नेरी छुई दग मोवन, पानक लेखौ' ॥ ५७ ॥

(चामर छंद)

रावण—कोरि कोरि धातनानि फोरि फोरि मारिए ।
 काटि काटि फारि मांसु बाटि बाटि डारिए ॥
 खाल खेचि खेचि हाइ भूजि भूजि खाहु रे ।
 पीरि टागि रुड मुड लै उड़ाइ जाहु रे ॥५८॥

विभीषण—दूत मारिए न राजराज, छोडि दीजई ।
 मवि मित्र पूछि कै सो ओर दड कीजई ॥
 एक रक मारि क्यों बड़ो कलक लीजई ।
 वृद्ध सोखिगो कहा महा समुद्र छोडई ॥५९॥
 तूल तेल बोरि बोरि जोरि जोरि बाससी ।
 लै अपार शर उल दून सून सौं कसी ॥



पूँछ पौनपून की मँवारि वारि दी जही ।
अंग को घटाइ कै उड़ाइ जाइ भो तही ॥६०॥

(चवरो छंद)

घाम घामनि आगि की बहु ज्वाल-माल विराजही ।
पौन के झकझोर में झेंझरी झरोखन भाजही ॥
बाजि बारन सारिका मुक मार जोगन भाजही ।
छुद्र ज्यो विपदाहि आवन छाड़ि जान न लाजही ॥६१॥

लका-दाह

(भुजगप्रयात छंद)

जटी अग्निज्वाला अटा मेंन हैं यी ।
सरत्काल के मेघ मध्या मर्म ज्यो ॥
लगी ज्वाल धूमावली नील राजें ।
मनो स्वर्ण की किकिणी नाग साजें ॥६२॥
कहूँ रँतिबारी गहे ज्योनि गाढ़े ।
मनो ईस-रोषाग्नि में काम डाढ़े ।
कहूँ कामिनी ज्वालमालानि धोरें ।
तजें लाल सारी अलकार तोरें ॥६३॥
कहूँ भोन राने रचे धूम-छाही ।
समी मूर मानों लमें मेघ माही ।
जरै सम्बसाला मिली गंधमाला ।
मल्ल अद्रि मानो लगी दाव-ज्वाला ॥६४॥
चली भागि चीहूँ दिमा राजरानी ।
मिली ज्वाल-माला फिरै दुखदानी ॥
मनो ईस-बानावली लाल लोलें ।
सब दैत्यजायन के मग डोलें ॥६५॥



(सवैया)

लक लगाइ दई हनुमन विमान बचे अनि उच्चरुखी हैं ।
 पावक में उचटै बहुधा मनि, रानी रटे 'पानी' 'पानी' दुखी हैं ॥
 कचन को पधिया पुर पूर, पयोनिधि भै पमरो मो सुखी हैं ।
 गग हजारमुखी गुनि, केसी, गिरा मिली मानी अपार मुखी हैं ॥६६॥
 (दो०) हनुमन लाई लक मंत्र, बच्यो विभीषण धाम
 ज्यों अरुनादय बेर में, पकज पूरव याम ॥६७॥

(सयुता छंद)

हनुमन लक लगाइकै । पुनि पूछ सिधु बुझाइ कै ।
 शुभ देव सीताहि पाँ परे । मनि पाय आनंद जी भरे ॥६८॥
 रघुनाथ पँ जब हो गये । उठि अक लावन को भये ।
 प्रभु में कहा करनी करी । मिर पाय की घरनी घरी ॥६९॥
 (दो०) चिनामनि सी मनि दई, रघुपति कर हनुमन ।
 सीताजू को मन रंग्यो, जनु अनुराग अनन ॥७०॥

सीता-सदेश

(घनाक्षरी)

भीरनी ज्यों भ्रमति रहति वनवीथिकानि,
 हमिनी ज्यों मृदुल मृतालिका चहति है ।
 हरिनी ज्यों हेरति न केसरी के काननहि,
 केका मुनि व्याली ज्यों विलानही चहति है ॥
 'पीउ' 'पीउ' रदन रहति चिन चातकी ज्यों,
 चद चितै चकई ज्यों चुप हैं रहति है ।
 मुनहु नृपति राम विग्रह तिहारे ऐसी,
 मूरति न सीताजू की मूरति गहति है ॥७१॥
 (दो०) "श्रीनृसिंह प्रह्लाद की, वेद जो गावन गाथ ।
 गये मास दिन आशु ही झूठी ह्वै नाथ " ॥७२॥



(दंडक)

राम—साँचो एक नाम हरि लीन्हें सब दुःख हरि,
 और नाम पन्हिरि नरहरि, ठाये हो।
 जानर नहीं ही तुम मेरे जान रोष सम,
 बलीमुख सूर बली मुख निजु गाये हो ॥
 साखामृग नाही, बुद्धि-बलन के साखामृग,
 कंधों वेद साखामृग, केसव को भाये हो।
 साधु हनुमत बलवन यसवन तुम,
 गये एक काज का अनेक करि आये हो ॥७३॥

(तोमर छंद)

हनुमान्—गई भुद्रिका लें पार। मति मोहि ल्याई बार ॥
 कह कर्यो मैं बल रक। अनिमृतक जारी लंक ॥७४॥

राम-प्रधान

निधि विजयदसमी पाइ। उठि बले श्री रघुराइ ॥
 हरि यूथ यूषप सग। विन पन्छ केने पतग ॥७५॥

(दंडक)

मुग्रीव—कहैं केसीदास, तुम सुनो राजा रामचंद्र,
 रावरी जबहि सैन उचकि चलति है।
 पूरति है भूरि घूरि रोदनिहि आसपास,
 दिसि दिसि बरपा ज्यों बलनि बलति है ॥
 पन्नग पतंग तह गिरि गिरिराज गन,
 गजराज मृगराज राजनि दलति है।
 जहाँ तहाँ ऊपर पनाल पय आइ जात,
 पुरइनि के से पात पुहुमी हलति है ॥७६॥

लक्ष्मण—भार के उतारिबे को अवतरे रामचंद्र,
 किधौं केसीदास भूरि भरन प्रवल दल।

टूटत है तस्वर गिरे गन गिरिवर,
 सूखे सब तस्वर मग्नि सकल जल ॥
 उचकि चटन हरि दचकनि दचकन,
 मच ऐसे मचकन भूतल के धल धल ।
 लचकि लचकि जान मेम के अमेम फन,
 भागि गई भोगवती, अनल, बिनल, नल ॥३३॥
 (दो०) बल-सागर लछिमन महिन, कपि सागर रनधीर ।
 यम-सागर रघुनाथ नू मेरे सागर नीर ॥३४॥

ममद्व-वर्णन

(विजय छंद)

भूनि विभूनि पियणहु की विय,
 ईस सरीर कि पाप वियो है ।
 हं किथी केसव कस्यव को घर,
 देव अदेवन के मन मोहैं ॥
 मन हियो कि वसै हरि सनन,
 मोभ अनन कहैं, कवि को है ।
 चदन नीर तरंग तरंगिल,
 नागर कोउ कि सागर मोहैं ॥३९॥

(गीतिका छंद)

जलजाल काल कयाल भाल निमिगलादिक मो वसै ।
 उर लोभ छोभ विमाह काह मकाम ज्यौ भल को लसै ॥
 बहु सपदा पुन जानिए अनि पानकी सम लेखिए ।
 कोउ माँगतो अरु पाहुनो नहि नीर पीवन देखिए ॥४०॥

(इति मुदर कांड)



हरिचरण-बंदना

राग तिलंग

मन रे परसि हरि के चरण ।

सुभग सीतल कँवल-कोमल, त्रिविध ज्वाला-हरण ॥

जिण चरण प्रह्लाद परसे, इद्र-पदवी-धरण ।

जिण चरण ध्रुव अटल कोने, गखि अपनी क्षरण ॥

जिण चरण ब्रह्मांड भेंटघो, नख मिम्वों मिरी घरण ।

जिण चरण प्रभु परसि लीने, तरी गोनम-घरण ॥

जिण चरण कार्लिनग नाथ्यो, गोप-लीला-करण ।

जिण चरण गोवरधन धार्यो, इद्र को खव-हरण ॥

दासि 'मीराँ' लाल गिग्घर, अगम तारण-तरण ॥१॥

राज जोगिया

हेरी में तो दरद दिवाणी मेरो दरद न जाणै कोइ ।

घायल की गति घायल जाणै की जिण लाई होइ ।

जोहरि की गति जोहरि जाणै की जिन जोहर होइ ।

सूली ऊपरि सेज हमारी मावणा किम विध होइ ।

गगन मडल पै सेज पिया की किस विध मिलना होइ ।

दरद की मारी बन बन डोलूँ बंद मिन्वा नहि कोइ ।

'मीराँ' की प्रभु पीर मिटेगी अब बंद मावलिया होइ ॥२॥

राग देस

दरस बिन दूखण लागे नैण ।

जब के तुम विछुरे प्रभु मारे कबहुँ न पायो चैन ।

सबद सुणत मेरी छतियों काँपे भाँडे भीठे चैन ।

विरह क्या कामूँ कहूँ सजनी बह गई कखन ऐन ।

कल न परत पल हरि मग जोवन भई छमामी रैन ।

'मीराँ' के प्रभु कब रे भिलोग दुख मेटण सुख दैन ॥३॥



राग आनद भैरौ

मर्यादी मेरी नींद नमानी हो ।

पिय को पथ निहारत सिगरी रैण विहानी हो ।
सब मखियन मिलि सीख दई, मन एक न मानी हो ।
बिनि देख्यां कल नाहि पडत जिय ऐसी ठानी हो ।
अग छान व्याकुल भई मुख पिय पिय वानी हो ।
अन्तर वेदन विरह की वह पीड न जानी हो ।
ज्यूँ चानक घन कूँ रहें, मछरी जिमि पानी हो ।
'मीरा' व्याकुल विरहिणी मुख बूध विमरानी हो ॥४॥

पपइया प्यारे कब को बँर चिनाय्यो ।

मैं मूनी छी अपने भवन में पिय पिय करत पुकारयो ।
दाध्या ऊपर लूण लगायो हियरे करवन साय्यो ।
उडि बैठयो वा वृच्छ की डाली बोल बोल कँठ साय्यो ।
'मीरा' के प्रभु गिरिधर नागर हरि चरनां बिन धाय्यो ॥५॥

पपइया रे पिव की वाणी न बोले ।

सृणि पावेली विरहिणी रे, धारे डालेगी पाँख मरोड़ ।
चाँच कटाऊँ पपइया रे, ऊपरि कालर लूँण ।
पिव मेरा मैं पीव की रे, तू पिव कहै मु कूँण ।
थीरा सबद मुहावणा रे, जो पिव मेला आज ।
चाँच मढ़ाऊँ थारी सोवनी रे, तू मेरी मिग्ताज ।
प्रीतम कूँ पतियां लिखूँ रे, कउवा तू ले जाय ।
जाइ प्रीतम जो सूँ यूँ कहै रे, धारी विरहिणि धान न खाय ।
'मीरा' दामी व्याकुली रे पिव पिव करत विहाय ।
बेगि मिलो प्रभु अन्तरजामी तुम बिन रह्यो न जाय ॥६॥

राग भैरव—तिनाला

म्हारे घर आज्यो प्रीतम प्यारा तुम बिन सब जग खारा ।
तन मन धन सब भेंट कहें और भजन कहें मैं थीरा ।



तुम गुणवन बड़े गुणसागर में हूँ जी औगुण हारा ।
 मैं निगुणी गुण एका नाहो तुझ में जी गुण सारा ।
 'मीरा' कहै प्रभु कविर मिलोगे दिन हरमण दुखियारा ॥७॥

महां ने चाकर राखी जी गिरिधारीलाला, भूहाने चाकर राखी जी ।
 चाकर रहसूँ बाग लगामूँ, नित उठ दरमण पासूँ ।
 बृंदावन की कुजगलिन में नेरी लीला गामूँ ।
 चाकरी में दरमण पाऊँ, मुमिरण पाऊँ खरची ।
 भाव भगति जागीरी पाऊँ, तीनो बातें सरसी ।
 मार मुकुट पीताम्बर साहें, गल बंजन्ती माला ।
 बृंदावन में धेनु चरावै, मोहन मुगली वाला ।
 हरे हरे नित बाग लगाऊँ, बिब-बिब राखूँ क्यारी ।
 सांवरिया के दरमण पाऊँ, पहर कुम्भी मारी ।
 जोगी आया जाग करण कूँ, तप करणें मन्यासी ।
 हरी भजन कूँ साथ आया, बृंदावन का वासी ।
 'मीरा' के प्रभु गहिर गंभीरा, सदा रहो जी धीरा ।
 आधी रात प्रभु दरमण दैहैं, प्रेम नदी के तीरा ॥८॥

राग खम्माच

मीरा मगन भई हरि के गुण गाय ।

साँप पेटारा राणा भेज्या, मीरा हाथ दियो जाय ।
 न्हाय धोय जत्र देखन लागी सालिग्राम गई पाय ॥
 जहर का प्याला राणा भेज्या इस्रत दीन्ह बनाय ।
 न्हाय धोय जत्र पीवन लागी हों गई अमर अंचाय ॥
 मूल मेज राणा ने भेजी दीज्यो मीरा मुलाय ।
 साँझ भई मीरा सोवण लागी मानों फूल बिछाय ॥
 'मीरा' के प्रभु सदा सहाई राखें विचन हटाय ।
 भजन भाव में मस्त डोलती गिरिधर पै बालि जाय ॥९॥

राणा जी में साँवरे रंगराती ।

जिनके पिया रदेस बसन है वे लिख लिख भेजे पाती ।
मेरा पिया मेरे हृदय बसन है यह सुख कहो न जाती ।
झूठा मुहाग जगत का री मजनी, होय होय मिट जाती ।
मैं तो एक अकिनामी वरुंगी, जाहि काल नहि खाती ।
औरन तो प्याला पी पी माती, मैं बिन पिये ही माती ।
ये प्याला है प्रेम हरी का, मैं छुकी रहूँ दिन राती ।
'मीरा' के प्रभु गिरिधर नागर, सोल मिली हरि से माती ॥१०॥

राग धौल

पग घुँघरू बाँधि मीरा नाची रे, पग घुँघरू ।
लोग कहें मीरा हो गई बावरि, सास कहे कुलनासी रे ।
जहर का प्याला राणाजी भेजा पीवत मीराँ हाँसी रे ।
मैं तो अपने नारायण की हो गई आपहि दासी रे ।
'मीरा' के प्रभु गिरिधर नागर बेग मिला अकिनासी रे ॥११॥

तू म्हारो जनम मरण को माधी,

धाँ नै नहि बिमरुँ दिन राती ।

तुम देख्यो बिन कल न पडत है, जानत मेरी छानी ।
ऊँची चढ़-चढ़ पथ निहारुँ, रोय-रोय ओँखियाँ गती ।
यो समार सकल जग झूठा, झूठा कुहरा नाती ।
दोउ कर जोड्यो अगज करतहूँ, मुण लीज्यो मेरी वाती ।
यो मन मेरो बडा कुचाली, ज्यूँ मदमानो हाधी ।
सनगुर हसन धर्यो मिर उपर, आँकुम दे समझानी ।
पल पल तेरा रूप निहारुँ, निरख निरख सुख पाती ।
मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, हरि चरणां चित राती ।

—मीराबाई



बिहारी के दोहे

मेरी भवबाधा हरी राधा नागरि सोय ।

जा तन की झाई परे स्याम हरि न दुनि होय ॥१॥

सीम मृकुट कटि काछनी कर मुरली उर माल ।

यहि बानिक मो मस्त बसो सदा बिहारीलाल ॥२॥

मोहनि मूरनि स्याम की अनि अद्भुत गति जोय ।

बसनि मुनिन अलर तऊ प्रतिविबिन जग होय ॥३॥

तजि तीरथ हरि-राधिका तन-दुनि करि अनुराग ।

जिहि ब्रज केलि निकुज मग पग पग होत प्रयाग ॥४॥

सघन कुज छाया सुन्दर सीतल मद समीर ।

मन ह्वै जात अजों वरुं वा जमुना के तीर ॥५॥

गिरि ते ऊचे रमिक मन बूड़े जहां हजार ।

वहै मदा पमु नरन कह प्रेम पयोधि पगार ॥६॥

कवों न ओछे नग्न मो मरत बडेन को काम ।

मढ़ो दमामो जात कह कड़ि चूहे के चाम ॥७॥

बसैं बुराई जामु तन ताही को मनमान ।

भलो भलो कहि छोड़िये खोटे ग्रह जप दान ॥८॥

कहै इहैं सब श्रुति सुमति इहैं सयाने लोग ।

तीन दवावन निमक ही पातक, राजा, रोग ॥९॥

बडे न हूजं गुनन बिनु विरद बढाई पाय ।

कहन धतूरे मो कनक गहनो मढ़ो न जाय ॥१०॥

गुनी गुनी सब कोउ कहै निगुनी गुनी न होत ।

• सुन्यो कहैं तरु अकं ते अकं समान उदोत ॥११॥

सगति सुमति न पावही परे कुमति के धध ।

राखी मेलि कपूर में हींग न होत सुगध ॥१२॥

सर्व हसन करतारि दै नागरता के नांव ।
 गयो गरब/गुन को सब वसे गवारे गाव ॥१३॥
 नर की अरु नलनरीर की गति एकै करि जोइ ।
 जेतो नीचो त्वैं चलै तेतो ऊँचो होइ ॥१४॥
 जो चाही चटक न घटै मेलो होय न मित्त ।
 रज राजम न छुवाइये नेहू चीकने चित्त ॥१५॥
 अति अगाध अति ओयरे नदी कूप मरवाय ।
 सो ताको सागर जहां जाकी प्यास बुझाय ॥१६॥
 कनक कनक ते मो गुनी मादकता अधिकाय ।
 था खाये बीरान हैं था पाये बीराय ॥१७॥
 जिन दिन देखे वे मुमन गई मु धीनि बहार ।
 अब अलि रही गुलाब की अपन कटीली डार ॥१८॥
 इहि आसा अटक्यो रहै अलि गुलाब के मूल ।
 त्वैंहैं बहुरि धमत ऋतु इन डारन के फूल ॥१९॥
 अरे हम या नगर मे, जैंयो आप विचारि ।
 कागनि सो जिन प्रीति करि काकिल दई विडारि ॥२०॥
 को कहि सकैं बहैन सो लखे बडी ह भूल ।
 दीने दई गुलाब को इन डारन के फूल ॥२१॥
 कर लैं सूषि मगाहि कैं रहैं सब गहि मोन ।
 गधी गध गुलाब को गवई गाहक कोन ॥२२॥
 को छूटयो यहि जाल परि कन कुरग अकुलात ।
 ज्यो ज्यो सुरजि भज्यो चहत त्या त्या उरझन जात ॥२३॥
 पटु पाखैं, भल्लु काकरैं, सदा परेई सग ।
 सुखी परेवा पुहुमि मै, एकै तुही बिहग ॥२४॥
 स्वारथ मुकूत न श्रम वृथा देखु बिहग विचारि ।
 बाज पराये पानि परि तू पछीहि न मारि ॥२५॥



दिन दस आदर पायक, करि लै आपु बखान ।
 जोलों काग मराधपख तौलों तो सतमान ॥२६॥
 मरत प्यास पिजरा परो मुवु दिननके फेर ।
 आदर दै दै बोलियन बायस बलिकी बेर ॥२७॥

—बिहारीलाल

रसखान

मानुस हौं, तो वही रसखानि,
 वसों बज-गोकुल गांव के म्वारन ।
 जो पमु हौं, तो कहा वसु मेरो,
 चरौं नित नन्द की धेनु मज्जारन ॥
 पाहन हौं, तो वही गिरि की,
 जो घरघो कर छत्र पुरदर धारन ।
 जो सग हौं, तो बसेरो करौं,
 मिलि कालिन्दीकूलकदम्ब की डारन ॥१॥
 या लकुटी अरु कामारिया पर,
 राज निहू पुर का नजि डारौं ।
 आठहु सिद्धि नवानिधि को मुख,
 नन्द की गाइ चराइ बिमारौं ॥
 इन आखिन सो रसखानि कबौं
 बज के बन-बाग-तडाग निहारौं ।
 कोटिक हौं कलधौत के धाम,
 करील की कुजन ऊपर वारौं ॥२॥



मोर-पखा मिर ऊपर राखिहीं,
 / रुज की माल गरे पहिरौंगी ।
 ओढ़ि पितम्बर, लै लकृटी बन,
 गोघन ग्वारनि संगी फिरौंगी ॥
 भावनों वोहि मेरो भस्त्रानि, मो
 तेरे कहे सब स्त्रांग भरौंगी ।
 या मुरली मुरलीधर की
 अधगन-धरी अधग न धरौंगी ॥३॥
 गावैं गुनी गनिका गधवैं, ओ
 मारव सेस सब गुन गावैं ।
 नाम अनत गनत गनेस ऊर्यौ,
 ब्रह्मा त्रिलोचन पार न पावैं ॥
 जोगी जनी तपसी अह सिद्ध,
 निरन्तर जाहि मभाधि लगावैं ।
 ताहि अहीर की छोहरियां,
 छछिया भरि छाछ पै नाच नचावैं ॥४॥
 सेस महेम गनेस दिनेस,
 मुरेमहु जाहि निरन्तर गावैं ।
 जाहि अनादि अनत अखड,
 अछेद अभेद सुबेद बतावैं ॥
 नारद-से सुक व्यास रटैं,
 पचि हारे तऊ पुनि पार न पावैं ।
 ताहि अहीर की छोहरियां,
 छछिया भरि छाछ पै नाच नचावैं ॥५॥
 कौन ठगोरी भरी हरि आजु,
 बजाई है वामुगिया रंग भीनी ।
 तान सुनी जिनहीं तिनहीं तब ही,
 कुल लाज बिदा करि दीनी ॥



घूम घरी-घरी नन्द के द्वार,
 नवीनी कहा कहूँ वाल नवीनी ।
 या वज्रमंडल में रसस्नानि,
 सु कौन भटू, जो लटू नहि कीनी ॥६॥
 धूरि-भरे अनि सोभित स्थापजू,
 तैसी बनी मिर सुन्दर चोटी ।
 खेलत-खान फिरें अंगना, पग
 पैजनी वाजनी, पीरी कछोटी ॥
 वा छत्रि को रमग्वानि बिलोकत,
 वारत काम-कलानिधि कोटी ।
 काग के भाग कहा कटिण, हरि-
 हाथ मो लै गयो माखन-रोटी ॥७॥
 मोहन है चदवा सिर मोर के,
 जैसियै सुंदर पाग कमी है ।
 तैमियै गोरज भाल बिगजनि,
 जैसी हिये वनमाल लमी है ॥
 रसखानि विलोकनि बोरी भई,
 दूग मृदिकं ग्वारि पुकारि हमी है ।
 खोलि दी धूधट, खोली कहा,
 वह मूरति नैननि माझ बसी है ॥८॥
 गह्वर मे दृढ्यो पुरानन गानन,
 वेद-रिचा सुनि बीगुने धायन ।
 देख्यो सुन्यो कवहुं न कितू,
 वह कैसे मुरूप ओ कैसे मुभायन ॥
 टेस्त-हेरत हारि परघी रसखानि,
 बतायो न लोग-लुगायन ।
 देखी, दूरघी वह कुज-कुटीर में,
 बैठो पलोदतु राधिका-पायन ॥९॥



दानी भये नये मांगत दान,
 मुनें जु पे कस तो बाधिके जेहो ।
 रोकत ही बन में रसखानि,
 पसारत हाथ, घनो दुख पेहो ॥
 टूटे छरा बछरा अरु गोधन,
 जो घन है मु सब धरि देहो ।
 जहँ अभूपन काहू मखी को,
 तो मोल छला के, लला न विकहो ॥१०॥
 द्रौपदी ओ गनिका गज गीध,
 अजामिल सो कियो मो न निहारो ।
 गौतम-गेहिनी कैसे तरी,
 प्रह्लाद को कैसे हरयो दुख भारो ॥
 काहे को मोच करे रसखानि,
 कहा कन्हिं गवनद विचारो ।
 कौन की सक परी है जु माखन—
 चाखनहारो है राखनहारो ॥११॥

—रसखान

विरह-निवेदन

(१०)

पर-काजहि देह को धारि फिरो परजन्य जयाग्रह ह्वे दरसी ।
 निधि-नीर सुधा की समान करी मख ही विधि सज्जनता सरसी ।
 घनआनद जीवन दायक ही कछु मेरियो पीर हिएँ परसी ।
 कब हूँ वा बिसासी सुजान के आँगन मो अमुदानिहि लै बरसी ॥



(२)

घनआनद जीवन मूल सुजान की कौधनि हूँ न कहूँ दरसैं ।
 सु न जानिए घों कित छाये रहे दृष्ट चानिक प्रान तपे तरसैं ।
 बिन पावस तो इन्हें ब्यावस हो न सु कयो करि ये अब सो परसैं ।
 बदरा बरसैं रितु में धिरि कै नितही ओखियाँ उघरी बरसैं ।

(३)

सावन आवन हेरि सखी मन भावन आवन चाँप बिमेयी ।
 छाए कहूँ घनआनद जान सम्हारि की टोर लै भूल न लेयी ।
 बूढ़े लग सब अग दग उलटी गति आपने पापनि पेयी ।
 पौन सों जागत आगि सुनी ही पं पानी सो लागत आपिन देयी ।

(४)

साधनि ही सग्यें भरियें, अपराधनि बाधनि के गुन छावत,
 देखें कहा ? सपनो हूँ न देखत, नैन यो रैन दिन भर लावत,
 जो कहूँ जान लख घनआनद तो तन नेकु न औसर गारत,
 कौन वियोग-भरे अमुँवा ? जु सँजाग में आगेई देखन धावत ।

(५)

बिरहा रवि सों घट व्यास तज्यो विजुरी सी धिक्क हकली छतियाँ ।
 हिय सागर तें हम मेघ भरे उघरे बरसैं दिन औ रनियाँ ।
 घनआनद जान अनोखी दमा न लाखों दई कैसे लिखी पतियाँ ।
 नित सावन डीठी सु बैठक में टपकं चरनी तिहि आलनियाँ ॥

(६)

किमुक पुज से फूल रहे सुलगी उर दो जु वियोग निहारें ।
 मात्तो फिर न धिरं अवलानि पं जान मनोज यों डारत मारे ।
 हूँ अभिलाषनि पातनि पात कइ हिय मूल उमासनि डारें ।
 हूँ पतझार बसत दुहें घनआनद एकहि वार हमारे ॥



(७)

हम सो हिन के किल को हिन ही चित बीच वियोगहि बोय चले ।
 सु अखँवट बीज लो फँलि पछो धनमाली कहाँ धौ समय चले ।
 धनआनद छाए बितान नन्यो हमे ताप के आनप खोय चले ।
 कवहुँ तिहि मूल तो बैठिए आय सुजान ज्यो हाय के रोय चले ॥

(८)

जब ते तुम आवन आस दई तब ते तरफौ कब आय हो जू ।
 मन आनुरता मन ही में लखी मन भावन जान सुभाय हो जू ।
 बिधि के दिन लौ छिन बाढ़ि परे यह जानि वियोग बिनाय हो जू ।
 मरमो धनआनद वा रस को जू रसा रस सो बरमाय हो जू ॥

(९)

अभिलाषनि लापनि भाति भरी बरुनीन रुमाँच हँ कापति है ।
 धनआनद जान मुधाघर मूर्गनि चाहनि अक में चापति है ।
 हिंग लाय रही पल पाँवड़ के सु चकोर की चाँपहि झापति है ।
 जब ते तुम आवनि ओधि बदी तब ते अँखियाँ मग मोपति हैं ॥

(१०)

मग हेरत दीठि हिराय गई जब ते तुम आवनि ओधि बदी ।
 बरमो किन्हँ धनआनद प्यारे पै, बाढ़ति है इन सोच नदी ॥
 हिराय अनि ओँटि उदय की आँचनि ज्वावन आसुन मैन मदी ।
 कब आय हो ओसर जान सुजान बहीर लो बँस तो जाति लदी ॥

(११)

लाखनि भाति भरे अभिलाषनि के पल पाँवड़े पय निहारें ।
 लाड़िली आवनि लालसा लागि न लागत है मन में पन धारें ।
 यों रस भीजे रहें धनआनद रीझें सुजान मुरूप तिहारें ।
 चायनि बावरे नैन कब अमुवानि सौ रावरे पाय पखारें ॥



(१२)

छवि को सदन मोद मडित बदन चद
 तृषित चपनि लाऊ कब धौं दिखाय हो ।
 चटकीली भेष करे मटकीली भाति सोही
 मुरली अधर धरे लटकन आय हो ।
 लोचन दुराय कछू मृदु मुगिक्याय नेह
 भीनी बनियानि लडकाय बनराय हो ।
 बिरह जरत जिय जानि आनि प्रान प्यारे
 कृपानिधि आनद को धन बरमाय हो ॥

(१३)

मूरति सिंगार की उजारी छवि भाति
 दीठि लालसा के लायननि लं लं आजिहीं ।
 रति रसना सवाद पावड़े पुनीतकारी
 पाय चूमि चूमि कै कपोलनि सो मांजिहीं ।
 जान प्यारे प्रान अग अग रुचि रगनि में
 बोरि सब अगनि अनग दुख भाजिहीं ।
 कब धनआनद ठरौंही वानि देखें मुधा
 हैन मन घट दरकनि मु विगाजिहीं ॥

(१४)

रस रंग भरी मृदु बोलनि को कब काननि पान कराय हो जू ।
 गति हम प्रसस्ति सो कबधौं मुख लं अखियानि में आय हो जू ।
 अभिलाषनि पूरित है उफन्यो मन ते मन मोहन पाय हो जू ।
 चित चातक के धनआनद हो रटना पर रोक्षनि छाय हो जू ।



(१५)

प्रीतम मुजान मेरे हिन के निधान कहो
 कैसे रहे प्राण, जो अनखि अरसाय हो ।
 तुम तो उदार दीन-हीन आनि पर्यो द्वार
 मुनिये पुकार याहि को लो तरसाय हो ।
 चानक है रावरो अनोखो मोहि आवरो
 मुजान रूप वावरो वदन दग्गसाय हो ।
 विरह नसाय, दया हिन मैं बसाय,
 आय हाय कब आनद को घन बरसाय हो ॥

(१६)

रूप उजियारे जान प्राननि के प्यारे कब
 करोगे जुल्हिया दया विरह महा तम ।
 मुखद मुधा सी होंमि हेरनि पिवाइ पिय
 जियहि जिवाइ मारिहो उदेग मेज मैं ।
 मुदर मुदेम आखें बहुर्यो बसाय आय
 बसिहो छबीले जेमे हुलसि हिए रमे ।
 ह्वेहे सोऊ घरी भाग उघरी अनदघन
 मुग्ग बरगि लाल देखिहो हरी हमें ॥

(१७)

ह्वेहे कीन घरी भाग भरी पुन्य पुज फरी
 खरी अभिलाषनी मुजान पिय भेटि हों ।
 अमी ऐन आनन की पान प्यामे नैननि सों
 चैननि ही करि कै वियोग ताप भेटि हों ।
 गाढे भृज दडनि के बीच उर मडन को
 धारि घनआनद यो मुखनि सभेटि हों ।
 मयत मनोज सदा मो मन पै हों हें कब
 प्रान पनि पास पाय तामु मद फेटि हों ॥



(१८)

धूमत सीम लगै कब पाइनि भाइनि चित्त भों चाह घनेरी ।
आँखिन प्रान रहे करि थान सुजान सुभूरति माँगत नेरी ।
रोम हि रोम परी घनआनद काम की रोर न जानि निबेरी ।
भूलति जीनति आपुनपो बलि भूले नहीं सुधि लेहु सबेरी ॥

(१९)

किहि ठान ठनी हों मुजान मनी गति जानि सकै सु अजान कर्यो ।
इहि मोच समाय उदेगन माय बिछोह तरगनि पूरि भर्यो ।
सु सुनो मन मोहन नाकी दसा सुधि साँचनि आँचनि बीच रर्यो ।
तुम नो निहकाम सकाम हमें घनआनद काम सो काम रर्यो ॥

(२०)

जान भुग्वारे रही रहि आए हो होत रही है सदा चित चीती ।
हैं हम ही धर की दुखहाई विरच विचारि कै जात रखी ती ।
प्राण परीहन के घन हो मन दें घनआनद कीजै अनीती ।
जानी कहा अनुमानो हिये हिन की गति को मुख सो नित बीती ।

(२१)

बलि आई सदा रस रीति यहै किधौ मो निरमोही को मोह नयो ।
घनआनद प्रान हरै होमि जान न जानि परै उघरो उन्वयो ॥
चित्त चाह निवाह की वान रही हिन कै नित ही दुष दाह दयो ।
उर आम विमाम न ताम तजै बसि एक ही आस बिदेस भयो ।

(२२)

सब ठौर मिले पर दुरि रही भरि पूरि रहै जिहि रग झिली ।
इहि लायक हो बहुनायक हो सुषदायक हो पुनि पाय खिली ।
घनआनद मीत सुजान सुनौ कहूँ ऊधिल से कहूँ हेत हिली ।
हम और कछू नहि चाहति हैं छिनको किन मानस रूप लिली ।



(२३)

अति सूघो सनेह के मारण है जहाँ नैकु सयानप बाँक नहीं ।
 तहाँ साँचे चलें तजि आपन, पौ झिझिके कपटी जे निर्माक नहीं ।
 घनआनद प्यारे सुजान सुनौ यहाँ एक तं दूसरी आँक नहीं ।
 तुम कौन घौ पाटी पढे हो लला मन लेहु पै देहु छटाक नहीं ।

—घनआनंद

शिवराज-भूषण

कवित्त मनहरण

तेरो तेज सरजा समत्थ । दिनकर सोहै,
 दिनकर सोहै तेरे तेज के निकर सो ।
 भौंसिलाभुआल ! तेरो जम हिमकर सोहै,
 हिमकर सोहै तेरे जम के अकर सो ।
 भूषण भनत तेरो हियो रतनाकर सो,
 रतनाकर है तेरो हिय सुख कर सो ।
 साहि के सपूत सिव साहि दानि तेरो कर,
 सुरतरु मोहै, सुरतरु तेरो कर सो ॥ १ ॥

सिंह धरि जानै बिन जावली-जगल-भठी,
 हठी गज एदिल पठाव करि भटक्यो ।
 भूषण भनत, देखि भभरि भगाने सब,
 हिम्मानि हिये मैं धरि काहुवै न हटक्यो ।



साहि के सिवाजी गाजी सरजा समर्थ महा,
मदगल अफजल पजावल पटक्यो ।
ता बिगिर हूँ करि निकाम निज धाम कह,
आकुन महाउन मुआकुम लै भटक्यो ॥ २ ॥

कवि कहें करन, करनुजीन कमनैत,
अरिन के उर माहि कीन्हो इमि छेव है ।
कहत धरेम भव धराधर मेम ऐमो
और धराधरन को भेट्यो अहमेव है ।
भूषण भनत महागज शिवराज तेरो,
राज काज देखि कोई पावन न भेव है ।
कहरी यदिल, मोज लहरी कुतुब कहें,
बहरी निजाम के कितैया कहें देव है ॥ ३ ॥

कवित्त मनहरण

लूटघो खानदीरा ज़ोरावर सफजग अरु,
लूटघो कारनलवखी मनहुं अमाल है ।
भूषण भनत लूटघो पूना मे सइमनखान,
गढ़न में लूटघो त्यो गढ़ोइन को जाल है ।
हेरि हेरि कूटि सलहेरि बीच सरदार,
घेरि घेरि लूटघो सब कटक कराल है ।
मानो हय हाथी उमराव करि साथी,
अवरग डरि सिवाजी पै भेजत रिसाल है ॥ ४ ॥

अटल रहे हूँ दिगअंतन के भूष धरि,
रैयति को रूप निज देस पेस करि कै ।
राना रह्यो अटल वहाना करि चाकरी को,
बाना तजि, भूषण भनत, गुन भरि कै ।



हाड़ा, रायटोका कछवाहे, गौर और रहे,
 अटल चकता को चमाऊ धरि डरि कै ।
 अटल सिवाजी रह्यो दिल्ली को निदरि धीर,
 धरि, एड़ धरि, तेग धरि, गड़ धरि कै ॥ ५ ॥

मदजल धरन द्विरद बल राजैत है,
 बटुजल-धरन जलद छात्रि साजे है ।
 भूमि के धरन फन-पनि अति लसत है,
 तेज ताप धरन भीषम रावि छाजे है ।
 खरग धरन मोहे भट भारे रन ही में
 भूपन लसत गुन-धरन समार्जे है ।
 दिल्ली के दलन देश दक्खिन के यभन ही,
 ऐड के धरन मिच मरजा बिराजे है ॥ ६ ॥

छूटघो है हुलास आम खास एक सग छूटघो,
 हरम सरम एक, सग बिनु ठग ही ।
 नैनन तें नीर धीर छूटघो एक सग छूटघो,
 मुख रुचि मुख रुचि त्योही बिन रग ही ।
 भूपन बलान, मिचराज, मरदाने तेरी,
 धाक बिललाने, न गहन बल अग ही ।
 दक्खिन के सूवा पाय दिली के अभीर तजे,
 उत्तर की आस जीव आस एक सग ही ॥ ७ ॥

उत्तर पहार बिघनोल खण्डहर झार,
 खण्डहु प्रचार चारु केली है विरद की ।
 गौर गुजरात अरु पूरब पछाँह ठौर,
 जतु जगलीन की बसनि मार रद की ।



भूषण जो करत न जाने विन् धोर सरे,
 भूलि गयो अपनी उंचाई लखे कद की ।
 खोइयो प्रबल मदमल, गजराज एक,
 सरजा सो वर कैं वडाई निज मद की ॥ ८ ॥

बचैगा न समुहाने, बूढलोल खाँ अयाने,
 भूषण बम्बाने, दिल आन, मेरा बरजा ।
 तुझ ते सवाई नेरा भाट सलहेंरि पास,
 बंद किया, माथ का न कोई वीर गरजा ।
 साहिब के साहि उमी औरग के लौन्हे गढ़,
 जिमका तू चाकर और जिसकी हूँ परजा ।
 साहि का ललन दिली दल का दलन,
 अफजल का मलन शिवराज आया सरजा ॥ ९ ॥

मालती सर्वथा

श्री सरजा मिय तो जम सेन सो होत हैं बंरिन के मुँह कारे ।
 भूषण तेरे अरुघ्न प्रताप मफेद लखे कुनबा नृप सारे ।
 साहि तनै तव कोप कृमानु मे वरि गरे सब पानिपवारे ।
 एक अचम्भव होत बडो तिन ओठ गहे अरि जान न जारे ॥ १० ॥

कवित्त मनहरण

महाराज शिवराज चढ़त तुरग पर,
 ग्रीवा जान नै करि गनीम अतिबल की ।
 भूषण चलत सरजा की सैन भूमि पर,
 छाती दरकत हूँ खरी अखिल खल की ।
 कियो दीरि घाव उमरावन अमीरन पै,
 गई कट नाक मियरेई दिली-दल की ।
 मूरत जराई कियो दाह पानसाह उर,
 स्याही जाय सब पातसाही मुख झलकी ॥ ११ ॥



सहज सलील मिली जलद से नील डील,
 पल्लव से पील देत नाहि अकृलात है ।
 भूपन भनत, महाराज भिवराज देत,
 बचन को डेरु जो सुमेरु सो लखान है ।
 सरजा सवाई कामो करि कविताई तव,
 हाथ की बड़ाई का बखान करि आत है ।
 जाको जस-टक भातो दीप नव खण्ड महि,
 मडल की कहा ब्रह्मड न समात है ॥ १२ ॥

बिना चतुरंग सग दानरन लें कै बाँधि,
 बाग्य को लक गधुनन्दन जराई है ।
 पारथ अकेले-दोन भीषम से लाख भट,
 जीवि लीन्हो नगरी बिराट में बड़ाई है ।
 भूपन भनत, हैं गुमलखाने में खुमान,
 अवरग साहिवो हय्याय हरि लाई है ।
 तो कहा अचम्भो महाराज भिवराज मदा,
 वीरन के हिम्मत हय्यार होत आई है ॥ १३ ॥

साहि तने भिवराज भूपन मुजम तव,
 त्रिगार बलक चद उर मानियतु है ।
 पचानन एक ही बदन गनि तोहि,
 गजानन गज-बदन बिना बखानियतु है ॥
 एक मोम ही सहसमीम कला करिबे को,
 दुहें दूग सो सहसदूग मानियतु है ।
 दुहें कर सो महमकर मानियतु तोहि,
 दुहें बाहु सो सहसबाहु जानियतु है ॥ १४ ॥



इन्द्र जिमि जभ पर बाइव सुअम पर,
 रावन सदम पर रघुकुल-राज है ।
 पीन वारिवाह पर संभु रतिनाह पर,
 ज्यों सह्यावाह पर राम द्विजराज है ॥
 दावा द्रुम-दंड पर चीना मृग-झुड पर,
 भूपन बिनुड पर जंमे मृगराज है ।
 नेज तम-अंस पर कान्ह जिमि कंस पर,
 त्यो म्लेच्छ बंस पर सेर सिक्कराज है ॥ १५ ॥

—भूषण

गङ्गा-सहरी

बई ती विरचि भई वामन-पगन पर,
 फँली फँली फिरी ईम-सीम वै सुगथ की ।
 आह कै जहान जहल-जंघा लपटाई फेरि,
 दीनन के हेत दोरि कोन्हीं तीनि पथ की ॥
 कहै 'पदमाकर' सु महिमा कहीं लो कहीं,
 गङ्गा नाम पायो मोही सबके अरथ की ।
 चारघो फल फली फूली गहगही बहवही,
 लहलही कीरति-लता है मगीरथ की ॥ १
 जैसे ते न मोसों कहूँ नेकहूँ डरात हुतो,
 तैसे अब तोसों हों हूँ नेक हूँ न डरिहों ।
 कहै 'पदमाकर' प्रचण्ड जो परंगो तो,
 उमगि करि तोमों भुजदण्ड ठोकि लरिहों ॥



चलो चलो चलो चलो, विचलो न बीच ही नें,
 कीच-बीच नाँच तो कुटुम्ब को कचरिहीं ।
 ए रे दगादार मेरे पानक अपार, तोहि
 गङ्गा को कछार भ'पछारि छार करिहीं ॥२॥
 जमपुर द्वारे लगे निन में केवारे, काँऊ
 हं न रखवारे ऐस बन के उजारे हैं ।
 कहें 'पदमाकर' निहारे प्रन धारे नेउ,
 करि अघ भारे सुग्लोक को सिधारे हैं ॥
 मुजन मुखारे करे पुन्य उत्रियारे अनि,
 पनिन-कनारे भवमिन्धु ने उतारे हैं ।
 काह ने न तारे तिन्हें गङ्गा तुम तारे, और
 जेने तुम तारे तेने नभ में न तारे हैं ॥३॥
 विधि के कमण्डल की मिद्धि है प्रमिद्धि यही,
 हरि-गद-गकज प्रनाथ की लहर है ।
 कहें 'पदमाकर' गिरीम-सीम-मण्डल के,
 मुइन की माल ततकाल अघहर है ॥
 भूर्पति भगीरथ के रथ की सुपुन्य-पथ,
 जह्नु-जप-जांग-फल फल की पहर है ।
 छेम की छहर गङ्गा रावरी लहर,
 कलिकाल को कहर, जम जाल को जहर है ॥४॥
 सवन के बीच बीच-ममें महा तीव्र मुख,
 गङ्गा भैया तेरे आजु रेनु-कण द्वं गये ।
 कहें 'पदमाकर' दमा यो मुनी तार्कि, बाकी
 छत्रि की छटान मो त्यो छिन-छोर छ्वं गये ॥
 दून दवकाने चित्रगूण चपकाने श्री,
 जकाने जमजाल पाप-पुत्र लुज त्वं गये ।
 चारि मुख चारि भुज चाहि-चाहि रहे ताहि,
 पवन के देखन ही पञ्च मुख त्वं गये ॥५॥



रेनुका की रामन में कीच-कुम-कामन में,
 निकट निवामन में आसन लदाऊ के ।
 कहें 'पदमाकर' तहाँई मञ्जु मूरन में,
 धौरी-धौरी-धूरन में पूरन प्रभाऊ के ॥
 वारन में पावन में देखहु दगरन में,
 नाचनि हैं मुकुनि अधीन मय काऊ के ।
 कूल ओ कछारन में गगाजल-धारन में,
 मँझरा मँझारन में झारन में झाऊ के ॥६
 कैधों तिहुँ लोक की सिंगार की विमाल माल,
 कैधों जगी जग में जमानि तीरथन की ।
 कहें 'पदमाकर' विराजें मुरमिन्धु-धार,
 कैधों दूधधार कामधेनुन के धन की ।
 भूपति भगीरथ के जम की जलम कैधों,
 प्रगटी नरम्या कैधों पूरी जल्लु-जन की !
 कैधों कछू गन्वें गकारनि मो इलाका भारी,
 भूमि की मलाका कै पनाका-पुन्य-गन की । ७
 परो एक पतिन पराउ तीर गगाजू के,
 कुटिल कुनधनी कोटी कुण्ठित कुटगी अन्ध ।
 कहें 'पदमाकर' कहीं में कीन चाकी दमा,
 कीट परि गये तन आर्च महा दुर्गन्ध ॥
 पाप हाल छूटिगे मु लूटिगे विपति जाल,
 दूटिगे तडाक दे मुनाम लैन भव बन्ध ।
 ग कहे गणेश-बेस दोरि गही बांह, अह
 गा के कहे गरुड़ चढ़ाइ लीन्हो निज कथ ॥८
 लाइ भूमि लोक तें जमूस जवरई जाइ,
 जाहिर खबर करी पापिन के मित्र की ।
 कहें 'पदमाकर' बिलोकि जम कहो, कै
 विचारी तो करम-गति ऐसे अपवित्र की ॥

जो लीं लगे कागद विचारन कछुक तो लीं,
 तँके कान परी धुनि गगा के चरित्र की ।
 वाके सीस ही तें ऐसी गगधार बही, जामें
 बही-बही-फिरी बहूँ चित्र औ गुपित्र की ॥८॥
 नीर के निकट रेनु-रजित लसै यो तट,
 एक पट चादर की चाँदनी बिछाई सी ।
 कहै 'पदमाकर' त्यो करत कलौल लोक,
 आबरत पूरी राममण्डल की पाई सी ॥
 विमद विहगन की बानी राग राचती सी,
 नाचती तरङ्ग ऐन आनन्द बधाई सी ।
 अघ की अँधेरी कहै रहन न पाई, फिरै
 धाई धाई गगाधार मन्द-जुन्हाई-सी ॥९॥

—पद्माकर

प्रेम-फुलवारो को भूमि

राग बिहाग

श्री राखे मोहि अपनो कब कहिहो ।
 जुगल-रूप-रस-अमित-माधुरी कब इन नैननि भरिहो ॥
 कब या दीन हीन निज जन पै ब्रज को दास बिनरिहो ।
 'हरीचंद' कब भव बूझत तें भुज धरि धाई उबरिहो ॥ १ ॥
 अपो हरि बस अब बहुत भई ।
 अपनी दिसि बिलोकि कहना-निधि कीजै नाहि नई ॥
 जो हमरे दोसन को देखो तो न निवाह हमारी ।
 करिकै सृगत अजामिल-भज की हमरे करम विमारी ॥



अब नहि सही जान कोऊ विधि धीर सकन नहि धारी ।
'हरीचन्द' को बेगि धाड़कें भुज भरि लिह उवारी ॥ २ ॥

पियारे पाको नुब नियाव ।

जो ताहि भजै ताहि नहि भजनो कीनों भलो बनाव ॥
बिनु कछु किये जानि अपुनो जन दूनो दुख नेहि देनो ।
भली नई यह रीति चलाई उलटो अवगुन लेनो ॥
'हरीचंद' यह भलो निबेरघो ह्वंक अनरजामी ।
चोरन छाँड़ि छाँड़ि कै डाँडी उलटो धन को स्वामी ॥ ३ ॥

जानते जो हम तुमरी बानि ।

परम अवार करन की जन पै, हे करुना की खानि ॥
तो हम द्वार देखते दूजो हाने जहाँ दयाल ।
करते नहि विश्वास वेद पै जिन ताहि कस्यो कृपाल ॥
अब तो आइ फँसे सरनन में भयो तुम्हारी नाम ।
'हरीचंद' तासों मोहि तारो बान छाँड़ि घनश्याम ॥ ४ ॥

प्यारे अब तो सही न आत ।

कहा करे कछु बनि नहि आवन निमि दिन जिय पछिनात ॥
जैसे छोटे पिजरा में कोउ पछी परि नहरात ।
त्योही प्राण परे यह मेरे छूटन को अकुलान ॥
कछु उपाव चरन अति व्याकुल भुरि भुरि पछरा खान ।
'हरीचंद' खोचो अब कोउ विधि छाँड़ि पाँच अरु सान ॥ ५ ॥

नाहि तो हमी तुम्हारी ह्वैह ।

नुमहीं पै जग दोम धरंगा मेरो दोम न देह ॥
वेद पुरान प्रमान कहो को माहि नारे बिनु लैह ।
तासों तारो 'हरीचंद' को नार्थ तो जम जैह ॥ ६ ॥

फैलिहँ अपयस तुम्हरो भारी ।

फिर तुमकों कौऊ नहि कहिहँ मोहन पतिन-उधारी ॥

वेदादिक सब श्रुत होइगें हँ जेहँ अनि ख्यारी ।

तामो कोउ विधि धाइ लीजिए 'हरीचंद' को नारी ॥ ७ ॥

तुम्हरे हित की भाखन बात ।

कोउ विधि अब की नार देहु मोहि नहि तो प्रन जान ॥

बूढ़ चूकि फिरि घट दग्गखन रहि जेहो पछितान ।

बात गए कछु हाथ न ऐहँ क्योँ इतनो इतरान ॥

चूक्यो समय फेर नहि ऐहो यह जिय घरि के तान ।

नारि लीजिए 'हरीचंद' का छाँडि पांच अरु सान ॥ ८ ॥

भरोसो रीजन ही लखि भारी ।

हमहूँ को विश्वास होत हँ मोहन पतिन-उधारी ॥

जो ऐसो सुभाव नहि जाना क्योँ अहीर कुल भायो ।

तजि कै कोम्पुभ मो मनि गल क्योँ गुजा हार धरायो ॥

क्रीट मुकुट मिर छाँडि पखोआ मोरन को क्योँ धारयो ।

फेट कमी टेंटिन पं मेवन का क्योँ मवाद त्रिसारयो ॥

ऐसी उलटो रीज देखि कै उपजन है जिय आम ।

जग-निदिन 'हरिचंदहु' को अपनावहिगें करि दास ॥ ९ ॥

सम्हागहु अपने को गिरिधारी ।

मोर-मुकुट मिर पाग पंच कमि राखहु अलक सँवारी ॥

हिय हलकन बनमाल उठावहु मग्गी धरहु उतारी ।

चकादिकन मान दें राखो कवन फंसन निवारी ॥

नूपुर लेहु चडाड किकिनी खीचहु करहु तयारी ।

पियरो पट परिकर कटि कमि कै बाँधी हाँ बनवारी ॥

हम नहिँ उनमे जिनको तुम सहजहि दीने नारी ।

बानो जुगओ नीके अब की 'हरीचंद' की वारी ॥ १० ॥



हम तो लोक-भेद सब छोड़्यो ।
जय को सब नाना दिनका सो तुम्हरे^१ कारण तोड़्यो ॥
छाँड़ि सब अपुनो अरु हूजेन नेह तुम्हीं^२ सो जाँड्यो ।
'हरीचंद' पै केहि द्वि^३ हम सो^४ तुम अपुनो मुख माँड्यो ॥ ११ ॥

जो पै सावधान हूँ सुनिए ।
तो निज गुन कछु वर्णन सुनाऊँ जो उर में तेहि गुनिए ॥
हम नाहिन उन में जिनको तुम नारे गरव चढ़ाई ।
बोलि लेहु पथराजहि तो कछु सो गुन परं सुनाई ॥
चित्रगुप्त जो बदि हमरे गुन निज खानन निखि लेही ।
तो हम पाप आपुने तिनका हारि नुरत मंत्र दही ॥
एक सम ओगुन गिनिवे को नागराज प्रन कीनौ ।
नाहि गिनि गए सेस बहु रहि गयो सोई नाम तब लीनौ ॥
मय कहन हरि-कृपा बडेरी अब ही परिहि लवाई ।
पै जो सो अघ-भय न भागि कै रहै न हृदय दुगई ॥
बहुन कहौ लौ कहौ प्रानपति इतने ही मंत्र मानौ ।
'हरीचंद' सा भयो सामन्ता नीके जुगओ बानौ ॥ १२ ॥

पिया हौं केहि विधि अरज करी ।
मति कहूँ चूकि होइ वे-अदबी याही डरन डरी ॥
भोरहि सो मेला सो लागत नर-नागिन को भारी ।
न्यात खान बन जान कुज में केहि विधि लेहुँ पुकारी ॥
महल टहल में रहन लुभाने साँझहि सो सब राती ।
तहें को विधन बन कछु कहि कै एहि उर घरकन छाती ॥
बड़े बड़े मुनि देव ब्रह्म शिव जहें मुजरा नहि पावें ।
तहें हम पामर जीव कहौ क्यों घुमि कै अरज सुनावें ॥
एक बात बंदन की मुनिक कछु भरोस जिय आयो ।
'हरीचंद' पिय महस-अवन तुम सुनतहि आनुर धायो ॥ १३ ॥

—'भारतेन्दु' हरिश्चन्द्र



गंगा वर्णन

नव उज्ज्वल जङ्गधार हार हीरक मी मोहनि ।
विच विच छहरनि बूंद मध्य मुक्तामणि पोहनि ।
लोल लहर लहि पवन एक पै इक इमि आवत ।
जिमि नरगन मन विविध मनोरथ करत मिटावन ॥१॥

मुनय स्वर्ग मोहान मरिम सबके मन भावन ।
दरमन मञ्जन पान विविध भय दूर मिटावन ॥
श्रीहरि-पद-नख चन्द्रकान्त मनि द्रवित मुधारस ।
ब्रह्म कमडल मडन भव खडन मुर मरवस ॥२॥

शिव मिर मालति माल भगोरथ नृपति पुन्य फल ।
ऐरावन गज गिरिवनि हिमलग कठहार कल ॥
मगर मुवन मठ महम परम जलमात्र उधारन ।
अगनिन धारा रूप धारि मागर सचारन ॥३॥

कागो कहै प्रिय जानि ललकि भेंटधो जग धाई ।
मपनेह नहि तजी रहो अकन लपटाई ॥
कहै बंधे नवघाट उच्च गिरिवर मम सोहन ।
कहै छनरो कहै मझो बझी मन मोहन जोहन ॥४॥

धवल धाम चहुँ ओर फरहरन घुजा पनाका ।
धरत घटा घुनि धमकन धौसा करि साका ॥
मधुरी नौवन वजन कहै नारी नर गावन
वेद पढ़न कहै द्वित्र कहै जोगी ध्यान लगावन ॥५॥

कहै मुन्दरो नहान नीर कर जुगल उछारन ।
जुग अबुज मिलि मुक्त गुच्छ मन मुच्छ निकारत ॥
धोआ मुन्दरि वदन करत अनि ही छवि पावन ।
वारिधि नाने समि कलक मनु कमल मिटावन ॥६॥



सुन्दरि ससि भुव नीर मध्य इमि सुन्दर साहत ।
कमलबलि लहलही नवल कुमुमन मन मोहत ॥
दीठ जहां जह जानि रहनि तिनही ठहराई ।
गगा छवि हरिचन्द कछू वरनी नहि जाई ॥७॥

—'भारतेन्दु' हरिश्चन्द्र

यमुना वर्णन

तरनि-तनूजा-तट तमाल तरुवर बहु छाये ।
झुके कूल सो जल-परसन हित मनहुं मुहाये ॥
किधी मुकुर में लखन उझकि सब निज निज सोभा ।
कै प्रनवन जल जानि परम पावन फल लोभा ॥
मनु आनप बारन तीर कां मिमिटि भवै छाये रहन ।
कै हरि सेवा हित न रहे निरखि नैन मन मुख लहन ॥१॥

कहूँ तीर पर कमल अमल मोभिन बहु भातिन ।
कहूँ सैवालन मध्य कुमुदिनीं लागि रहि पातिन ॥
मनु दृग धारि अनेक जमुन निरखत व्रज साभा ।
कै उमगे प्रिय प्रिया प्रेम के अगनिन गाभा ॥
कै करि कै कर बहु पीय को टेरत निज दिग सोहई ।
कै पूजन को उपचार लै चलति मिलन मन मोहई ॥२॥

कै पियपद उपमान जानि एहि निज उर धारत ।
कै मुख करि बहु भृङ्गन मिस अस्तुति उच्चारत ॥
कै अज तियगन बदन कमल को झलकन झाई ।
कै व्रज हरिपद-परस-हेन कमला बहु आई ॥
कै सात्विक अरु अनुराग दोउ, व्रजमण्डल वगरे फिरत ।
कै जानि लच्छमी-भोन एहि करि सनघा निज जल धरत ॥३॥



नित पैं जेहि छिन्न चन्द जॉनि राका-निसि आवति ।
 जल में मिलि कै नभ अबनी लो तान तनावति ॥
 होत मुकुरभय सर्व तब उज्ज्वल इक ओभा ।
 तन मन नैन जुडावन देखि सुंदर सो सोभा ॥
 सो को कवि जो छवि कहि सकै ताछन जमुना नीर की ।
 मिलि आवनि ओर अम्बर रहन छवि इकसी नभ तीर की ॥४॥

परत चन्द-प्रतिबिम्ब कहू जल भधि चमकायो ।
 लोल लहर लहि नचन कबहु मोई मन भायो ॥
 मनु हरि दरसन हेत चन्द जल वमत मुहायो ।
 कै तरङ्ग कर मुकुर लिये सोभित छवि छायो ॥
 कै राम रमन में हरि मुकुट आभा जल दिखगन है ।
 कै जलउर हरि मूर्ति वसति ता-प्रतिबिम्ब लखात है ॥५॥

कबहु होत सन चन्द कबहु प्रगटन दुरि भाजत ।
 पवन गवन वस बिम्ब रूप जल में बहु माजत ॥
 मनु ममि भरि अनुराग जमुनजल लोटत डोलै ।
 कै तरङ्ग की डोर हिडोरन करत कलालै ॥
 कै बाल गुडी नभ में उड़ी सोहन इन उन धावती ।
 कै अवगाहन डोलन कोऊ बजरमनी जल आवती ॥६॥

मनु जुग पच्छ प्रतच्छ होत मिटि जात जमुन जल ।
 कै तारागन ठगन लुकत प्रगटत ममि अत्रिकल ॥
 कै कालिन्दी नीर तरङ्ग जितो उपजावन ॥
 नितनो ही धरि रूप मिलन हिन तासो धावत ॥
 कै बहुत रजत चकई चलन कै फुहार जल उच्छरत ।
 कै निसिपनि मल्ल अनेक विधि उठि बैठत कसरत करत ॥७॥



कूजन कहें कलहम कहें मज्जन पाणीवन ।
 कहें कारडव उटन कहें जलकुक्कुट ध्वन ॥
 चक्रवाक कहें वसन कहें वक न्यान लगावन ।
 मुक पिक जल कहें पियन कहें भ्रमरावलि गावन ॥
 कहें नट पर नाचन मोर बहु रोर विविध पच्छी करन ।
 जलपान न्हान करि मुख भरे तट सोभा सब निज घरत ॥८॥

कहें बालुका विमल सबल कोमल बहु छाई ।
 उज्जल झलकन रजन सिद्धी मनु भरम मुहाई ॥
 पिय के आगम हेत पावड़े मनहुं विछाये ।
 रत्नरासि करि चूर कूल में मनु वगगाये ॥
 मनु मुक्त मांग मोभित भरी, क्यामनीर चिकुरन परसि ।
 सनगुन छाया के तीर में, वज निवास लखि हिय हरसि ॥९॥

—'भारतेन्दु' हरिश्चन्द्र

हास्य

(गिरिजा-सिन्धुजा सवाद)

सिन्धु-मुत्ता इक दिना सिधाई श्री गिरि-मुत्ता दुवारे ।
 विघ्न-विदारण मातु कहाँ ? यह भाख्यो लागि किवारे ।
 कष्ट-निवारन मगल-करनी जाके सब गुन गावें ।
 मेरे द्वार पास तिहि कारण विघ्न रहन नहि पावें ।
 कहाँ भिखारी गयो यहाँ ते करँ जो मुख प्रनिपालो ?
 होगो वहाँ जाय किन देखो बलि पै परचो कसालो ।



गरल-अहारी कहाँ ? बताओ लेहूँ आप सों लेखो ।
 बार बार का पूँछनि मोकों जाय पूतना देखो ।
 बहुरि पियारी मोहि बताओ भुजंग-नाह परकीनो ?
 देखहु जाय शेष-शय्या पर जहाँ शयन निन कीनो ।
 कहाँ पशुपती मोहि दिखाओ ? गोकुल डगर पधारो ।
 शैलपति कहें ? कर मे धारै मोवरधनहि निहारो ।
 सत्यनारायण हंस के कमला भीतर चरण पधारै ।
 अस आमोद प्रमोद दोऊ को हमरे शोक निवारै ।

—सत्यनारायण कविरत्न

शरद

१

बोरत प्रेम-पयोनिधि में ऋतु शारदी आई दया निज जोरत ।
 तोरत फोरन ग्रीष्म को बल चारिद को बल तोरत मोरत ।
 लोरत सज्जन पै मनदेव जू छोरत काम मे सास बहोरत ।
 चोरत मंजु चितै चित चायनि चाँदनी चारु पिथूप निचोरत ॥

२

आओ लखै छवि शरद की, करि दूरि सशय भूरि ।
 मिलि लेहि स्वागत ताम, जाम उजास चहुँधा पूरि ।
 नहि प्रात वान समान अग, उमंग हिय अधिकाय ।
 जलजात-धातनि कोर हिम जलकीय चञ्चल आय ।



मालती सौरभ चमेली छिटकि कलिकर्त्ति पाम ।
 नदि कूल फूले लखि परत बहु स्वेन स्वेन जु कांस ।
 जहें कज विकसत, कुमुद बहु अहं केतकी कल कुञ्ज ।
 गुंज कर रस लेत, द्वाभन रसिक वटपद पुञ्ज ।
 पिय पिय पवित्रा करि रहयो, अब कहें मिलें जल-स्वोति ।
 उन्नत मुखहि करि व्याम दिशि नहि लखन मोरन पाति ।
 गरद बिन छिन, गालि मोहन गरद बहु लहराय ।
 पङ्क्तहु नमानी, शङ्कु काकी ? चलहि सब इतगीय ।
 नील निर्मल नभ लमै निशिनाथ मजु प्रकास ।
 सुन्दर सरोवर मलिल में, ता मुघर छाया-भाम ।
 चारु चमकनि चांदनी चूनर धरें छवि जाल ।
 माधुर्यमय शशि जामु मुख उडुगन मुमोक्तिक माल ।
 नील उत्पल चारु-चख औ चपल लहरी सैन ।
 मानहुँ चलावति मोहिबे युवजन उर्गाह मुख दैन ।
 सारस सरस नव गान मनु कटि किङ्किणी मरभाय ।
 रव मन बाल मराल नृपुत्र कलिन ध्वनि जन छाय ।
 कुमुम कुमुमिन कांस के मधु हाम शोभा पाय ।
 ऋतु-शरदी किक्की कामिनी कमनीय यह दरसाय ।
 "सनदेव" प्रेमिन प्रेम बस टकगय पावस घाय ।
 सज्जन दरद-शरद प्रिये । आयो शरद सुखदाय ॥

—सत्यनारायण कविरत्न

हेमन्त

सुन्दर शाभित मुखद शरद हेमन्तहि भेटी आय ।
 जैसे बालक देखि माय को गिरै गोद में घाय ।
 जानि परै जमुना जल पैठत, पैर गये कटि दूर ।
 'सी सी' करत किनारे आवें, जाडा है भग्नपूर ॥ १



पहले से नाहि कमल खिले अब, निशि में परै तुषार ।
 स्वच्छ-सेतु हिमयुक्त हिमाचल दर्शन याम बहार ।
 सूरज भयो छपा-कर जानो धूप गई पनराय ।
 मनहुं शीत भयभीत याहि रुखि वारिद लेय छिपाय ॥ २
 हरित खेतमय गावन भीतर तिम कण भीगी दूब ।
 मटर फली अरु कोमल मूली मीठी लामे खूब ॥
 ज्वार, बाजरा, मूंग, ममीना, माठ, रसाम, गुवार ।
 सन, तिल, आदिक, अरहर ताज, सब कटि आये घर द्वार ॥ ३
 "रबी" तहो मीची जावे, तहें गेहूं जो लहराय ।
 सरसो सुमन प्रफुल्लित सोहे, अलि माला मैडराय ।
 प्रकृति दुकूल हरा धारण कर, आनन अपना खोल ।
 हाव भाव मानहुं बतलावै ठाडी करै कलोल ॥ ४
 बग्हा खोदन श्रमी कृपक वर जल नाहि कहें कहि जाय ।
 खुरपी और फावडा कर गाहि क्यारी काटाहि धाय ।
 चरमा गहें "राम आये" कहि गाय गीत सामीन ।
 जीवन हें देन खेतन कहें जीवन नित्य नवीन ॥ ५
 मीर समीर तीर सम लागन, करन करेजे पीर ।
 दिन छोजन, रजनी वातनि जिमि द्रुपद-मुता को चीर ।
 धुआ न चैन लेन छिन देव अग्र बहावै नैन ।
 छानी तले अंगीठी मुलगे नाहि उठावै पै न ॥ ६
 ज्वाला नापि, दुलाई ओढ़े रहे धूप में जाय ।
 चाय भरा सविशाला प्याला पीवै हिय हरषाय ।
 साल दुसाला धारें निस दिन, गरम मसाला खान ।
 मीन कसाला माला उरमे लगै न पाला जान ॥ ७
 मृगमदादि मोरम सुख कारक सेवन करै मुहाय ।
 भोजन समय कम्प तऊ होवै हाथ जाहि ठिठुराय ।
 पान खांय डिविया भर-भर के तदहुं न कष्ट नसाय ।
 तरनि तापते तारि विन कब मीन कसाला जाय ? ८



जोगी जनी मती सन्यासी कुछ का कुछ रहे गाय ।
 माडादार भृन्ध माया का नहिं जाडा यह भाय ।
 घोरज नकिया देकर प्यारे ओढ़ि रजहिं जान ।
 रमण कीजिये मद दूधधन मे जीन्नि स्त्री मान ॥ ९
 जाव युवक पाठशाला जत्र पहन कोट पतलून ।
 मोजे डाट बूँट खटकावन मोत लगे तऊ दून ।
 "पैडो" अथवा ओर 'मेगरेट' 'मेफ मैच' से बाल ।
 इजन का सा घुआ उडावे तो भी बुरा हवाल ॥ १०
 जगजर देह, दीन जन दुखित, कँपकँपात बिलखात ।
 हाट बाट अरु घाट घाट पर माँगन खान लखात ।
 "अब की कठिन प्राण रक्षा है" कहि कहि के यह बात ।
 बड़े कसाई, अति दुखदाई, जाड़े मे हठि जान ॥ ११
 निस्महाय निर्वल इन आरन भाग्नवामिन ओर ।
 देश हिनैषी धनी धार्मिक फेरो लोचन कोर ।
 हे हेमन्त हिमाचल वामी । अधिक कष्ट जनि देह ।
 विनय सत्यनारायण की यह इतनी तुम मुनि लेहु ॥ १२

—सत्यनारायण कविरत्न

ठहव-शतक

न्हान जमुना मे जलजान एक देख्यो जान
 जाकी अब-ऊरघ अधिक मुरझायो है ।
 कहै रत्नाकर उमहि गहि म्याम ताहि
 वाम-वामना मों नेकु नामिका लगायो है ॥



क्योंहीं कछु भूमि भूमि बेसुध भए के हाथ
 पाय परे उन्नरि अभाय मृत् छायी है ।
 पाए घरी द्वैक में जगाइ ल्याइ ऊधौ नीर
 राधा-नाम कीर जब औचक सुनायो है ॥१॥

आए भुज-बध दिए ऊधव-भग्ना के कथ
 डग-मग पाय मग धरत धराए है ।
 कहै रतनाकर न बूझे कछु बोलत ओ
 खोलत न नैन हू अर्चन चित छाए है ॥
 पाइ बहे कंज में सुगंध राधिका की मजु
 ध्याए कदली-वन मतग लौ मनाए है ।
 कान्ह गए जमुना नहान पै नए मिर सौ
 नीकें तहां नेह की नदी में न्हाइ आए है ॥२॥

देखि दूरि ही तें दोरि पोरि लगि भेंट ल्याइ
 आसन दै सामनि समेटि सकुचानि तें ।
 कहै रतनाकर यो गुनन गुबिद्ध लागे
 जोली कछू भूके से भ्रम मे अकुलानि तें ॥
 कहा कहें ऊधौ सौ कहें हू तो कहा लौ कहें
 कैसें कहें कहें पुनि कोन भी उठानि तें ।
 तौली अधिकाई तें उमगि कठ आइ भिचि
 नीर हूँ बहन लागी बान अखियानि तें ॥३॥

बिरह बिया की कथा अकथ अथाह महा
 कहन वन न जो प्रवीन मुकवीनि सौ ।
 कहै रतनाकर वृषावन लगे ज्यों कान्ह
 ऊधौ को कहन-हेत बज-ज्वतीनि सौ ॥



गहवरि आयो गरी मभरि अचानक त्यों

प्रेम पर्यो चपल बुचाइ पुत्तरीनि सों ।

नैकु कही नैननि, अनेकु कही नैननि सों,

रही-मही सोऊ कहि दीनी हिचकीनि सों ॥४

नद भी जसोमनि के प्रेम-पगो पालन की

लाड-भरे लालन की लालच लगावती ।

कहै रतनाकर सुधाकर-प्रभा सों मदी

मजु मृगनैननि के गुन-गान गावती ॥

जमुना-कछारनि की रग-रस-गरनि की

बिपिन-बिहारनि की होस हमसावती ।

सुधि ब्रज-बामिनि दिवैया भुव-रासिनि की

ऊधी नित हमकों बुलावन को आवती ॥५

चलत न चार्यो भानि कोटिन बिचार्यो तऊ

दाबि दाबि हार्यो पै न टार्यो टसकत है ।

परम गहीली कमुदेव-देवकी की मिली

चाह-चिमटी हू सों न खँचो खसकत है ॥

कहत न क्यों हूँ हाय बिथके उपाय सबे

धीर-आक-छीर हूँ न धारें धसकत है ।

ऊधी ब्रज-बाम के बिलासनि की ध्यान घस्यो

निमि-दिन काटे लौ करेजें कसकत है ॥६

रूप-रस पीवत अघात ना हुते जो तब

सोई अब आंस हूँ उबरि गिरिबो करें ।

कहै रतनाकर जुडात हुते देखे जिन्हें

याद किए तिनकों अंवा सों घिरिबो करें ॥



दिननि के फेर सौ भयी है हेर फेर ऐसी
 जाकी हेरि फेरि हेरिवाई हिग्वी करै ।
 फिरत हुने जू जिन कुजनि में आठौं जाम
 नैतनि में अब साईं कुज फिरिवा करै ॥७॥

गोकुल की गैल-गैल गैल-गैल ग्वालनि की
 गोरस के काज लाज-वस के बहाइवौ ।
 कहै रतनाकर रिझाइवौ नबेलिनि की
 गाइवौ गवाइवौ औ नाचिबौ नचाइवौ ॥
 कीवौ खमहार मनुहार के विविध विधि
 मोहिनी मृदुल मजु वामुरी बजाइवौ ।
 ऊधो मुख-सपनि-सभाज बज-मडल के
 भूलें ह न भूलें भूलें हमको भुलाइवौ ॥८॥

मोर के पखोवनि की मुकुट छत्रीछी छोरि
 क्रीट मनि-मडित धराइ करिहें कहा ।
 कहै रतनाकर त्यों भाखन-सनेही विनु
 पट-रस व्यजन चवाइ करिहें कहा ॥
 गोपी ग्वाल-ग्वालनि की झोंकि विरहानल में
 हरि मुख-वृंद की बसाइ करिहें कहा ।
 प्यारी नाम गोविंद गुपाल की बिहाइ हाय
 ठाकुर विलोक के कहाइ करिहें कहा ॥९॥

कहत गुपाल माल मजु मनि-गुजनि की
 गुंजनि की माल की मिमाल छवि छावै ना ।
 कहै रतनाकर रतन में किरीट अच्छ
 मोर-अच्छ-अच्छ-लच्छ-अमड़ सु-भावै ना ॥



जसुमति मँया की मलैया अरु माखन की
 काम-धेनु-गोरम हूँ गूढ़ गुन पावै ना ।
 गोकुल की रज के कनूका ओ तिनूका सम
 सपनि बिलोक की बिलोकन में आवै ना ॥१०

भेजे मनभावन के उल्लाव के आवन की
 मुधि ब्रज-गाँवनि में पावन जवै लगीं ।
 कहै रतनाकर गुवालिनि की झोरि झोरि
 दौरि-दौरि नद-धोरि आवन तवै लगीं ॥
 उझकि-उझकि पदकजनि के पजनि पै
 पेखि पेखि पानी छाती छाहनि छवै लगीं ।
 हमको लियो है कहा, हमको लियो है कहा,
 हमको लियो है कहा कहन मवै लगीं ॥११

कान्ह-दूत कंधो ब्रह्म-दूत ह्वै पधारे आए,
 धारे प्रत फेरन की मनि ब्रजवारी की ।
 कहै रतनाकर पै प्रीति-रीति जानत ना,
 ठानत अनीति आनि नीति लै अनारी की ॥
 मान्यो हम, कान्ह ब्रह्म एकटो, कह्यो जो तुम,
 तोहैं हमें भावनि न भावना अन्यारी की ।
 जैहैं बनि-बिगनि न वारिधिता वारिधि की,
 बूढ़ता बिलहै बूढ़ बिबस बिचारी की ॥१२

आए हौ मिखावन को जोग मयुरा ते तोपै,
 ऊधौ ये त्रियोग के बचन बनरावो ना ।
 कहै रतनाकर दया करि दरम दीन्यो,
 दुख दरिबैं को, तोपै अधिक बड़ावो ना ॥



टूक-टूक लूँ हैं मन-मुकुर हमारी हाय,
 चुकि हैं कठोर बदन-पाहन चलावो ना ।
 एक मनमोहन तो बसिकें उज्जार्यो मोहि,
 हिय में अनेक मनमोहन बसावो ना ॥१३

जोग को रमावैं सो समाधि को जगावैं इही,
 दुख सुख-साधनि सो निपट निबेरी हैं ।
 कहैं रतनाकर न जानैं क्यों इतैं धौं आइ,
 मांगनि की सामना की बामना बखेरी हैं ॥
 हम जमराज की धरावति जमा न कछू,
 मुर-पति सपति की चाहति न डेरी हैं ।
 बेरी हैं न उधो ! काहु ब्रह्म के बवा की हम
 मुघी कहें देति एक कान्ह को कमेरी हैं ॥१४

चाहत निकारन तिन्हें जो उर अतर नैं,
 ताको जोग नाहि जोग-मनर तिहारे में ।
 कहैं रतनाकर बिलग करिवैं में होति,
 नीति विपरीत महा कहति पुकारे में ॥
 ताते तिन्हें ल्याइ हिय नैं हमारे बेग,
 सावियैं उपाय फिर चिन बेनबारे में ।
 ज्यों-ज्यों बसे जान दूरि दूरि प्रान-मूरि,
 त्यों-त्यों बसे जान मन-मुकुर हमारे में ॥१५

मुनीं गुनीं समझीं निहारी चतुर्गई जिनी,
 कान्ह की पढ़ाई कविताई कुवरी की हैं ।
 कहैं रतनाकर शिकाल हू त्रिलोक हू में,
 जानैं जान नैं कु ना त्रिदेव की कही की हैं ॥



कहहिं प्रतीति प्रीति नीति हूँ शिवाचा बाधि,
ऊधो साँच मन की हिये की भूख जी की हूँ ।
वे तो हूँ हमारे ही हमारे ही हमारे ही ओ,
हम उनहीं की उनही की उनही की हूँ ॥१६

प्रेम-मद-छाके पग परन कहां के कहाँ
धाके अग नननि मिथिलना मुहाई है ।
कहै रतनाकर यों आवत चकान ऊधो
मानी सुधियान कोऊ भावना भुलाई है ॥
धारत धरा पै ना उदार अति आदर सो
सारत बहोलनि जो आम-अधिकाई है ।
एक कर राजै नवनीत जमुदा को दियी
एक कर बसी बर राधिका-पठाई है ॥१७

छावते कुटीर कहै रम्य जमुना कै तीर,
गौन रोन-रेती सो कदापि करते नहीं ।
कहै रतनाकर बिहाइ प्रेम-गाथा गूढ़,
खोन रसना में रम और भरते नहीं ॥
गोपी ग्वाल बालनि के उमड़त आँसू देखि,
लेखि प्रलयागम हूँ नेंकु डरते नहीं ।
होती चित चाव जो न रावरे चितावन को,
नजि ब्रज-गाव इत पारं घरते नहीं ॥१८

—जगन्नाथदास 'रतनाकर'



यशोधरा (१)

(१)

प्रियतम ! तुम श्रुति-पथ से आये ।
तुम्हें हृदय में रख कर मैंने अघर कपाट लगाये ।
मेरे हास-विलास ! किन्तु क्या भाग्य तुम्हें रख पाये ?
दृष्टि-मार्ग से निकल गये तुम रसमय मनभाये ।
प्रियतम ! तुम श्रुति-पथ से आये ।
यशोधरा क्या कहे और अब, रहो वहीं भी छाये,
मेरे ये निश्वास व्यर्थ, यदि तुमको स्वीच न लाये ।
प्रियतम ! तुम श्रुति-पथ से आये ।

(२)

सखि, वसन्त-से कहाँ गये वे,
मैं ऊष्मा-सी यहाँ रही ।
मैंने ही क्या सहा, सभी ने
मेरी बाधा-व्यथा सही ।

तप मेरे मोहन का उड़व धूल उड़ाना आया,
हाय ! विभूति रमाने का भी मैंने योग न पाया ।
सूखा कण्ठ, पसीना छूटा, मृगतृष्णा की माया,
झुलसी दृष्टि, अंधरा दीखा, दूर गई वह छाया ।

मेरा ताप और तप उनका,
जलती है हा ! जठर मही,
मैंने ही क्या सहा, सभी ने
मेरी बाधा-व्यथा सही ।

जागी किमकी बाष्पराशि, जो सूने में सोती थी ?
किमकी स्मृति के बीज उगे य, मृष्टि जिन्हें बोती थी ?
धरी वृष्टि, ऐसी ही उनकी दया-दृष्टि रोती थी,
विश्व-वेदना की ऐसी ही चमक उन्हें होती थी !



किसके भरे हृदय की घारा,
शतधा होकर आज, वही ?
मैंने ही क्या सहा, सभी ने
मेरी बाधा-व्यथा सही ।

उनकी शान्ति-कान्ति की ज्योत्स्ना जगती है पल-पल में,
शरदानप उनके विक्रम का मूलक है धल-धल में,
नाच उठी आशा प्रनिदल पर किरणों की झल-झल में,
खुला सलिल का हृदय-कमल गिल हमों के कल-कल में ।

पर मेरे मध्याह्न ! बना क्यों
तेरी मूर्च्छा बनी वही ?
मैंने ही क्या सहा, सभी ने
मेरी बाधा-व्यथा सही ।

हेमपुञ्ज हेमन्तकाल के डम आनप पर वारूँ,
प्रियस्पर्श की पुलकावलि में कैसे आज विमारूँ ?
किन्तु जिशिर, ये रही माम हाय ! कहाँ तक धारूँ ?
सन गारूँ, मन मारूँ पर क्या में जीवन भी हारूँ ?

मेरी बाह गही स्वामी ने,
मैंने उनकी छाँह गही,
मैंने ही क्या सहा, सभी ने
मेरी बाधा-व्यथा सही ।

पेड़ो ने पत्ते नक, उनका त्याग देख कर, त्यागे ,
मेरा धुंधलापन कुहरा बन छाया सबके आगे ।
उनके तप के अग्नि-कुण्ड-से घर घर में है जागे,
मेरे कम्प, हाय ! फिर भी तुम नहीं कहीं से भागे ।



पानी जर्मा, परन्तु न मेरे
 छूटे दिन का दूध-बही,
 मैंने ही क्या सहा, सभी ने
 मेरी बाधा-व्यथा सही।

आशा से आकाश थमा है, स्वाम-तन्तु कब टूटे ?
 दिन-मुख दमके, पल्लव चमके, भव ने नव रस लूटे !
 स्वामी के सद्भाव फल कर फूल-फूल में फूटे,
 उन्हें खोजने को ही मानो नूनन निझर छूटे।

उनके श्रम के फल सब भोगें,
 यशोधरा की विनय सही,
 मैंने ही क्या सहा, सभी ने
 मेरी बाधा-व्यथा सही।

—मैथिलीशरण गुप्त

राहुल-जननी

(१)

चुप रह, चुप रह, हाय अभागें !
 रोता है, अब किसके आगे ?
 तुझे देख पाते वे रोता,
 मुझे छोड़ जाते क्यों सोता ?
 अब क्या होगा ? तब कुछ होता,
 सोकर हम खोकर ही जागे !
 चुप रह, चुप रह, हाय अभागें !



बेटा मैं तो हूँ रोने को, ;
तेरे सारे मल धोने को ;
हैंस तू, है सब कुछ होने को, •

, भाग्य आँपेंगे फिर भी भागे ;
चुप रह, चुप रह, हाय अभागें !
तुझको क्षीर पिला कर लूँगी,
नयन-नीर ही उसको दूँगी,
पर क्या पक्षपातिनी हूँगी ?

मैंने अपने सब रस त्यागे ।
चुप रह, चुप रह, हाय अभागें !

(२)

चेरी भी वह आज कहाँ, कल थी जो रानी ;
दानी प्रभु ने दिया उसे क्यों मन यह मानी ?
अबला-जीवन, हाय ! तुम्हारी यही कहानी—
ऑँचल में हैं दूध और छाँवा में पानी !
मेरा शिशु-समार वह दूध पियें, पस्त्रिपुष्ट हो,
पानी के ही पात्र तुम, प्रभो रुष्ट या तुष्ट हो ।

—मंथिलीशरण गुप्त

यशोधरा (२)

पधारो, भव भव के भगवान ।
रखली मेरी लज्जा तुमने, आओ अब भवान ।
नाथ, विजय है यही तुम्हारी,
दिया तुच्छ को गौरव भारी ।
अपनाई मुझ-सी लघु नारी,
होकर महा महान ।
पधारो, भव भव के भगवान ।



मैं झी सन्ध्या का पथ हरे,
आ पहुँचे तुम सहज सबेरे।
घन्य कपाट खुले थे मेरे!

हूँ अब क्या नव-दान ?
पधारो, भव भव के भगवान !

मेरे स्वप्न आज ये जागे,
अब ये उपालम्भ क्यों भागे,
पाकर भी अपना घन आगे

भूली-सी मैं भान।
पधारो, भव भव के भगवान !

दृष्टि इधर जो तुमने फेंरी,
स्वयं ज्ञान जिज्ञासा मेरी।
भय-मण्य की मिटो अंधेरी,

इस आभा की आन !
पधारो, भव भव के भगवान !

यही प्रणति है उन्नति मेरी,
हुई प्रणय की परिणति मेरी,
मिली आज मुझको गति मेरी,

क्यों न करूँ अभिमान ?
पधारो, भव भव के भगवान !

फुलक पद्म परिगीत हुए ये,
पद-रज पाँछ पुनीत हुए ये !
रोम रोम शुचि-शीत हुए ये,

पा कर पवंस्नात !
पधारो, भव भव के भगवान !



इन अघरों के भाग्य जगाऊँ ;
उन गुल्फों की मुहर लगाऊँ ।
गई वेदना, अब क्या गाऊँ ?

• • मग्न हुई मुसकान ।
पधारो, भव भव के भगवान ।

कर रक्खा, यह कृपा तुम्हारी ;
मे पद-पथों पर ही बारी ।
चरणामृत करके ये सारी

अश्रु कहेँ अब पान ।
पधारो, भव भव के भगवान ।

—मंथिलीशरण गुप्त

साकेत

(ऊमिना-विरह)

सखे, जाओ तुम हंसकर भूल, रहूँ मैं सुख करके रोती ।
तुम्हारे हंसने में है फूल, हमारे रोने में मोती ।
मानती हूँ, तुम मेरे साध्य,
अहर्निश एक मात्र आराध्य,
साधिका मैं भी किन्तु अवाध्य, जागती होऊँ, या सोती ।
तुम्हारे हंसने में है फूल, हमारे रोने में मोती ।



सफल हो सहज तुम्हारा त्याग,
 नहीं निष्फल मेरा अनुराग,
 सिद्धि है स्वयं साधना-भाग, सुधा बधा, क्षुधा जो न होती !
 तुम्हारे हँसने में है फूल, हमारे रोंने में मोती !
 काल की रुके न चाहे बाल,
 मिलन से बड़ा विरह का काल,
 वहाँ लय, यहाँ प्रलय सुविद्याल ' वृष्टि में दर्शनार्थ धाँती !
 तुम्हारे हँसने में है फूल, हमारे रोंने में मोती !

अर्थ, तुझे भी हो रही पदप्राप्ति की चाह ?
 क्या इस जलते हृदय में नहीं और निर्वाह ?

स्वजनि, रोता है मेरा गान,
 प्रिय तक नहीं पहुँच पाती है उसकी कोई तान ।
 झिलेना नहीं समीर पर इस जी का जजाल,
 झड़ पड़ते हैं क्षुण्य में बिखर सभी स्वर-नाल ।
 विफल आलाप-बिलाप समान,
 स्वजनि, रोता है मेरा गान ।
 उड़ने को है तडपता मेरा भावानन्द,
 व्यर्थ उसे पुचकार कर फुसलाने है छन्द ।
 दिला कर पद-गौरव का ध्यान ।
 स्वजनि, रोता है मेरा गान ।
 अपना पानी भी नहीं रखना अपनी बात,
 अपनी ही आँखें उसे ढाल रही दिन-रात ।
 जना देते हैं सभी अज्ञान,
 स्वजनि, रोता है मेरा गान ।



दुख भी मुझसे विमुख हो करे न कहाँ प्रयाण,
आज उन्हींमें तो तनिक अटके हैं ये प्राण ।

विरह म आ जा, तू ही मान !
स्थग्नि, रोना है मेरा गान ।

यही आता है इस मन में,
छाँड़ घाम-धन जा कर मैं भी रहूँ उमी वन में ।
प्रिय के वन में विघ्न न डालूँ, रहूँ निकट भी दूर,
व्यथा रहे, पर साथ साथ ही समाधान भरपूर ।

हृषं डूबा हो रोदन में,
यही आता है इस मन में ।
बीच बीच में उन्हे देख लूँ मैं झुग्मुट की ओट,
जब वे निकल जायें तब लेटूँ उमी धूल में लोट ।

रहूँ रत वे मित्र साधन में,
यही आता है इस मन में ।
जाती जाती, गाती गाती, कह जाऊँ यह बात—
धन के पीछे जन, जगती में उचिन नहीं उत्पान ।

प्रेम की ही जय जीवन में ।
यही आता है इस मन में ।

अब जो श्रियन्म को पाऊँ !
तो इच्छा है, उन चग्गों की रज मैं आप रमाऊँ ।
आप अवधि वन सकूँ कहीं तो क्या कुछ देर लगाऊँ,
मैं अपने को आप मिटाकर, जाकर उनको लाऊँ ।
ऊषा-भी आई थी जग में, सन्ध्या-भी क्या जाऊँ ?
शान्त पवन-में वे आवे, मैं शुग्भि-ममान सुमाऊँ !
मेरा रोदन मचल रहा है, कहता है, कुल गाऊँ,
उधर गान कहता है, रोना आवे तो मैं आऊँ ।



इधर अनल ? और उधर जल, हाय ! किधर में जाऊँ ।
प्रबल वाप, फट जाय न यह घट, कह तो हाहा खाऊँ ?

मिर-माधे • तेरा यहू दान,
हे मेरे प्रेरक भगवान !

अब क्या मांगूँ भला और में फैला कर ये हाथ ?
मुझे भूल कर ही विभु-वन • में विचरे मेरे नाथ ।

मुझे न भूले उनका ध्यान,
हे मेरे प्रेरक भगवान !

इव वनी लक्ष्मी पानी में, सती आग में पैठ,
जिय ऊर्मिला, करे प्रतीक्षा, महे सभी घर बैठ ।

विधि से चलता रहे विधान,
हे मेरे प्रेरक भगवान !

दहन दिया तो भला सहन क्या होगा तुझे अदेय ?
प्रभु की ही इच्छा पूरी हो, जिसम सबका ध्येय ।

यही रुदन हूँ मेरा गान,
हे मेरे प्रेरक भगवान !

अवधि-गिला का उर पर था गरु भार,
निल निल काट गही थी दृगजल-धार ।

—मैथिलीशरण गुप्त

ऊर्मिला मिलाप

मानों मज्जित हुई पुरी जय जय के रव में,
पुरजन, परिजन लगे इधर अभिषेकोत्सव में ।



गाई प्रभ, स इधर नई छवि राज-भवन ने,
 मागर का माधुर्य पी लिया माना घन न ।
 पाकर अहा ! उमग ऊमिता-अग भरे थे,
 आली ने हँस कहा— 'कहाँ ये रग भरे थे ?
 सुप्रभात है आज, स्वप्न की सच्ची भाया ।
 किन्तु कहाँ वे गीत, यहाँ जव श्रोता आया ।
 फड़क रहा है चाम तेव, उन्मत्तमित्र हृदय है,
 अब भी क्या नन्वगि, तुम्हें मशय या भय है ?
 आओ, आओ, तनिक तुम्ह मिगार मजाऊँ,
 वरसों की मे कमक मिटाऊँ, बलि बलि जाऊँ " "
 'हाय ! मखी, भृगार ? मुझे अब भी सोहमे ?
 क्या वस्त्रालकार माध ने वे सोहमे ?
 मने जा वह 'दग्ध-वर्तिका' विश्व लिखा है
 उममे तू क्या आज उठाने चली शिखा है ?
 नहीं, नहीं, प्राणेश मझीमे छल न जाव,
 जैसी हूँ मैं, नाथ मझे बेसा ही पावे ।
 शूषणखा में नहीं—हाय, तू तो राती है '
 अरी, हृदय की प्रीति हृदय पर ही होती है । "
 "किन्तु देख यह बेश दुखी होगे वे कितने ? "
 "तो, ला भूषण-वसन, इष्ट हो तुझको जितने ।
 पर योवन-उन्माद कहाँ से लाऊँगी मैं ?
 वह खोया धन आज कहाँ मखि, पाऊँगी मैं ? "
 "अपगधी-सा आज वही तो आने को है,
 वरसों का यह दैन्य मदा को जाने को है ।
 कल रोती थी आज मान करने बैठी हो,
 कीन राग यह, जिसे गान करने बैठी हो ?
 रवि को पाकर पुन पद्मिनी खिल जाती है,
 पर वह हिमकण बिना कहाँ शोभा पाती है ? "



"ता क्या औम्हें नहीं मखी, अब इन आँखों में ?
 फूट पानी न हो बड़ी भी जिन आँखों में ।"
 "प्रोति स्वानि का प्रिया शुक्ति बन बन कर पानी,
 राजहमिनी, चुनो रीति-मुक्ता अब रानी ।"
 "विरह रुदन में गया, मिलन में भी मैं रोऊँ,
 मुझे और कुछ नहीं चाहिए, पद-रज धोऊँ ।
 जब थी तब थी आलि, ऊँमिला उनकी रानी
 वह बरसों की बान आज होगई पुरानी !
 अब ता केवल रहूँ सदा स्वामी की दामी,
 मैं शासन की नहीं, आज सेवा की प्यारी ।
 युवनी हो या आलि, ऊँमिला वाला तन में,
 नहीं जानती किन्तु स्वयं, क्या है वह मन में ?
 देखूँ, कहूँ, प्रत्यक्ष आज अपने सपने का,
 या मजबूत कर आप दिखाऊँ मैं अपने का ?
 मगि, यथेष्ट है यही धुळी धोनी ही मुझको,
 लज्जा उनके हाथ, व्यर्थ चिन्ता है तुझको ।
 उछल रहा यह हृदय अक में भर ले आली,
 निरख तनिक तू आज दीठ सन्ध्या की लाली ।
 मान करूँगी आज ? मान के दिन तो बीते,
 फिर भी पूरे हुए सभी मेरे मनचीने !
 टपक रही वह कुज-गिला वाली शेफाली
 जा नीच, दो चार फूल बन, ले आ आली ।
 वनवास के लिए मुमन की भेट भली वह ।"
 "किन्तु उसे तो कभी ना चुका प्रिये, अली यह !"
 देखा प्रिय को चोकर प्रिया ने, मखी किधर थी ?
 पैरो पड़नी हुई ऊँमिला हाथों पर थी ।
 लेकर मानो विश्व-विरह उस अन्तःपुर में,
 समा रहे थे एक दूसरे के वे उर में ।



रोक रही थी उधर मुखर मैना की चेरी—
 'यह हन हरिणी छोड़ गये क्या नये अहेरी !'
 'नाथ, नाथ, क्या तुम्हें मन्थ ही मंने पाया ?'
 प्रिये, प्रिये, हाँ 'आज-आज ही-वह दिन आया ।
 मेघनाद की शक्ति महन करक यह छाती,
 अब भी क्या इन व्याद-पल्लवों में न जुटाती ?
 मिला उमी दिन किन्तु तुम्हें मैं खोया खोया,
 जिस दिन आया बिना आर्य का मन था रोया ।
 पूर्ण रूप में मुनी, तुम्हें मंने कब पाया,
 जब आर्या का हनुमान ने विग्रह मुनाया !
 अब तक मानो जिस वेपमुपा में टाला,
 अपने को ही आज मुझे तुमने दे डाला ।
 आगों में ही रही अभी तक तुम थी मानों,
 अन्तर्मल में आज अवल निज आसन जानों ।
 परिधि-विहीन मुधाशु मद्ग मन्ताप-विमोचन,
 धूल रक्षित, हिम-धीन मुमन-सा लोचन-रोचन,
 अपनी द्युति ने आप उद्भित, आडम्बर त्यागे,
 धन्य अनावृत-प्रकृत रूप-यह मेरे आगे ।
 जो लक्ष्मण था एक तुम्हारा लोलुप कामी,
 कह सकती हो आज उसे तुम अपना स्वामी ।'
 'स्वामी, स्वामी, जन्म जन्म के स्वामी मेरे !
 किन्तु कहाँ व अहोग्र, वे माझ-मवेरे !
 खाई अपनी हाथ । कहाँ वह खिल खिल खेला ?
 प्रिय, जीवन की कहाँ आज वह बढ़ती बेला ?'
 काँप रही थी देह-लता उसकी रह रह कर,
 टपक रहे थे अश्रु कपोलों पर वह वह कर ।
 'वह वर्षा की बाद, गई, उसको जाने दो,
 शुचि-गभीरता प्रिये, शब्द की यह आने दो ।



धरा-नाम की राम-राज्य की जय गान दो,
लान है जो समय प्रेम-पूर्वक, लान दो।

—मंयिलीशरण, गुप्त

प्रिय-प्रवास

आया चला हरि-गमन की छा गयी खिन्नता-सी
याद जब नलिनपति हो जा छिड़े प्रादोषों में
आगु पार स्वजन करते साथ अकूर का ल
धीरे-धीरे स-जनक बड़ मद्धम में से मुरारी
आन आम् अति कठिनता नाथ रोके दुगों व
होना विद्या हृदय-मल के झंझड़ा मशयों में
नाना वामा परम दुखिता, मग शाकाभिमान
पीछे प्यारे ननय, निकली गेह में से यशोदा।
हारे भाया ब्रज-नृपति को देख यात्रा लिये हो
भाया भाया निरख मूखड़ा फूट से लाडिला का,
विद्या दीना परम लख के नन्द की भामिनी को,
चिन्ता-हूवी सकल जनता, हो उठी कम्पमाना।
काँटे राया, ताँह जूठ रूका लख रोके दुगा का,
काँटे जाहे सदुख भरना, हो गया बावश-मा
काँटे वाला, 'सकल ब्रज के जीवनाधार प्यारे,
यो लीला को व्यथित करके आज जाने कहाँ हो ?'
रोना होता विकल अति ही एक आभार बूढ़ा,
दीनों के से बचन कहता पास अकूर आया,



बोला—“कोई जनन जन को आप ऐसा बनावे,
मेरे प्यारे कुँवर मझ से आज न्यारे न होव।”

“मैं बूढ़ा हूँ यदि कुछ कृपा आप चाह दिखाना,
तो मेरी है विनय इतनी श्याम को छड़ जाव।
हा ! हा ! सारी ब्रज-अर्चन का प्राण है लाल मेरा,
क्यों जीयेंगे हम मरु उमें आप ले जायेंगे जो ?”

“रत्नों की है तबि कुछ कमी आप ल रत्न ढेरो,
सोना-चाँदी सहित धन भी गाड़िया आप ले ल।
गाये ल ल गज तुरंग भी आप ल ले अनेको,
लेवे मेरे न निजधन को जाड़ना हाथ में हूँ।”

‘जो है प्यारी धरनि ब्रज की यामिनी के समाना,
तो लाना के सहित, निगरे गोप है तारका मे,
मेरा प्यारा कुँवर उमका एक ही चन्द्रमा है,
छा आवेगा निर्मल वह जो दूर हागा दूरी से।’

“सच्चा प्यारा सकल ब्रज का, ब्रज का है उजाला,
दीना का है परमधन, ओ बूढ़ का नेत्र-नारा,
बालाआ का प्रिय स्वजन और बन्ध है बालका का,
ले जाने है मु रत्न कहीं, आप ऐसा हमारा ?”

बूढ़े के ये वचन मुनके नेत्र में नीर आया,
‘आंसू रीके परम मृदुना साथ अकूर बाले—
‘क्यों होते हैं दुखित इनने भानिये बात मेरी,
आ जावगे बिबि दिवस में आपक लाल दोनो।’

आयी प्यारे निकट ध्रम से एक बूढ़ा-प्रवीणा,
हाथा में छू कमल-मुख का प्यार में ली बलाय ;
पीछे बोली दुस्वित स्वर से, ‘तू वहीं जा न बंटा,
तेरी माता अहह, कितनी दावली हो रही है।’



“जो रुठेगा नृपति, ब्रज का वाम ही छोड़ दूँगी,
ऊँचे-ऊँचे भवन तज के जगलों में बसूँगी,
खाऊँगी फूल-फल-दल को व्यजनों की तजूँगी,
मेँ आँखों में अलग न तुझे लाँछ मेरे करूँगी।”

“जाओगे क्या कुँवर मथुरा ? कृम का क्या ठिकाना ?
मेरा जी है बहुत इरता, क्या न जाने करेगा ?
मानूँगी मैं न, मुरपति का राज ले क्या करूँगी।”
तेरा प्यारा बदन लख के, स्वर्ग की मैं तजूँगी।”

‘जो लेवेगा नृपति मुझमें दड दूँगी करोड़ों,
लौटा-थाली महिन तन के बम्र भी बेच दूँगी ;
जो माँगेगा हृदय वह नो, काइ दूँगी उमे भी,
बेटा ! तेरा गमन मथुरा, मैं न आँखों लखूँगी।”

“कोई भी है न मुन मकना, जा किसे मैं सुनाऊँ ?
मैं हूँ, मेरा हृदय-नल है, ओर व्यथा है अनकों,
बेटा ! तेरा सरल मुखड़ा शान्ति देता मुझे है,
क्यों जीऊँगी कुँवर ! बनला जो चला जायगा तू ?”

“प्यारे, तेरा गमन मुन के , दूसर रो रहे हैं,
मैं रोती हूँ, सकल ब्रज है वारि लाना दूँगी में ;
मोचो बेटा ! उम् जननि की क्या दशा आज होगी ?
तेरा जैसा सरल जिमका एक ही लाड़िला है।”

प्राचीना की स-दुख मुन के, बान सारी मुरारी,
दोनों आँखें सजल करके प्यार के साथ बाले—
“मैं आऊँगा कुछ दिन गये बाल होगा न बाँका,
क्यों माना तू, विकल इनना आज यो हो रही है ?”



दीड़ा ग्वाला ब्रज-नृपति के सामने एक आया,
बोला, "गाये मकल वन को आपकी हैं न जानीं ;
दाँतो से हैं न नृण गहती हैं न बच्चे पिन्दातीं,
हा ! हा ! मेरी मुँगीभ, सबको आज क्या हो गया है ।"

"देखो ! देखो ! सकल हरि की ओर ही आ रही हैं,
रोके भी ह वह न रुकती, बाबन्दी हो गयी है,"
यो ही बाने मदुख कहते फूट के ग्वाला रोया,
बोला, "मेरे कुँवर सब को यो रुला के न जाओ ।"

रोता ही था अहिर, तब लौं तन्द की मर्द गायें,
दीड़ी आयी निकट हरि के पूँछ ऊँची उठाये
विश्रा, दीना, विपुल, वह थी, बारि था नेत्र लाना,
ऊँची आँखो कमल-मुख थी देखती, शक्ति हो ।

काकानूआ महर-गृह के द्वार का भी दुखी था,
भूला जाता मकल स्वर था, उन्मत्ता हो रहा था,
चिल्लाता था अति विकल था ओ यही बोलता था,
"यो लोणो को व्यथित करके लाल जाने कहाँ हो ?"

पछी की ओ मुर्गभि सब की, देख ऐसी दशाएँ,
थोड़ी जो थी, अहह ! वह भी धीरता दूर भागी ;
हा हा ! शब्दों सहित इतना फूट के लोग रोये,
हो जाती थी निरख जिसको भग्न छाती थिला की ।

आवेगों के सहित बढ़ते देख सन्ताप नाना,
धीरे-धीरे ब्रज-नृपति ने खिल अक्रूर बोले—
'देखी जाती नहीं ब्रज व्यथा, गोक हं वृद्धि पाता,
आशा दीजे, जननि पग छ, यान पै श्याम बैठ ।"

—अयोध्या सिंह उपाध्याय "हरिऔध"



आश्रम में सीता

सबकुल पगव न पूरा गाना सुना ।
धीर धरधर करुणा-वक्त्रालय बने ॥
इसी समय कर प्रतिन-पग क वन्दना ।
खड दिवाई दिय प्रिय अनज सामन ॥

कुछ आवृत्त कुछ तुष्ट कुछ अर्चिलित दशा ।
दय सुमित्रा गुन की प्रभुवर ने कहा ॥
'नात' तुम्ह उल्टुल नही हैं देखना ।
क्या मझका अवशोक दगो मे जल बहा ?

आश्रम मे वो मकुशल पहुँच गई प्रिया ?
वहाँ समादर स्वागत तो समुचित हुआ ।
हैं मनिराज प्रसन्न ? शान्त हैं तपोवन ।
नही कटी पर वो है कुछ अन्वित हुआ ?

गर्वितय कहा सुमित्रा के प्रिय-सुजन न ।
मृति हैं मगल मृति तपोवन पूतनम ॥
आर्या हैं स्वयमेव दिव्य दक्षिणा सी ।
आश्रम है सात्विक-निवास मुग्धाक मम ॥

वह है मद्ध्यवहार घाम मस्कृति-मदन ।
वहा कुशल है 'कार्य-कुशलता' सीखनी ॥
भरे भाव सब फूँके फूँके मिठे बहाँ ।
भरी-भावना भूति भरी है दीखनी ॥

किन्तु एक अनि-वर्तन-परायणा की दशा ।
उनकी मुख मद्रा उनकी मामिक व्यथा ॥
उनकी गोपन भाव-भरित दुख-व्यजना ।
उनकी वह मयमन धयन्तो का कथा ॥



मुझे बनानी रहती है अब भी व्यर्थन
उसकी याद सराती है अब भी मझे ॥
उन बाना को माच न कर छटक नयनी
आश्वामन देनी कर जिन्त कभी मझे ॥

नशाभूमि का पुन वायूमण्डल मिल ।
मनि पुणव के सार्विक पुण्य-प्रभाव में ।
गालि बहुत कुछ आख्या का है मिल रही ।
नरस्वनी गण सहृदयता सह्राव में ॥

किन्तु पनि परायणता की जो मृति है ।
पनि ही जिनके जीवन का सर्वस्व है ॥
बिना सलिल की सफरी वह होगी न क्या ।
पनि-विद्याग म जिनका विफल निजस्व है ।

मिय प्रदत्त मन्देश मुन। मीमिव ने ।
कहा "भरी है इतम जितनी वेदना ॥
घान आपकी चल न कर दिल हिल गया ।
कव न पनि रना आवा मे आसू छना ।

उनका है कलेश्वर जान वे आपकी--
कर्म-परायण है मल्ली महधमिणी ॥
लोक-लाभ-मूलक प्रभु के मरूप पर ।
उत्सर्गी कृत हाकर है दुनि कण-कणा ।

फिर भी प्रभु की स्मृति दर्शन की लालसा ।
उन्ह बनानी रहती है व्यथिता अधिक ।
यह स्वाभाविकता है उस सह्राव की ।
जो आजन्म रहा सतीत पय का पथिक ॥



जिसने अपनी चर-विभूति विभूता दिखा ।
 राज समान लका के विभवों को गिना ॥
 जिसके उस कर से जो द्विव-बल-दीप्ति था ।
 लकाधिप का विश्व-विदित-भोग्य छिना ॥

कर प्रभुन मा जिसने पावक-पुञ्ज को ।
 दिखलाई अपनी अपूर्व तेजस्विता ॥
 दानवता आनपता जिसकी शान्ति से ।
 बहुत दिनों तक बसती रही शरद सित ॥

वड़े अग-वन भाव परम पावन बने ।
 जिसकी पावनता का करके मामना ॥
 चोदह वत्सर तक जिसकी धृति-शक्ति मे ।
 बहु दुर्गम वन अति सुन्दर उपवन बना ॥

इष्ट-मिष्टि होगी उसका ही बल मिले !
 सफल बनेंगी कठिन से कठिन साधन ॥
 भव-हित होगा भय विहीन होगी घरा ।
 होंगेगी लोकोत्तर लोकाराधना ॥

यह निश्चित है पर आय्या की वेदना ।
 जितनी है दुम्भह उसको कैसे कहें ॥
 वे है महिमामयी सहन कर ले व्यथा ।
 उन्हें व्यथा है, हमको में कैसे सहें ॥

कुलपति आश्रम-गमन किसे प्रिय है नहीं ।
 इस मागलिक-विधान से मुदित है सभी ॥
 पर न आज है राज-भवन ही श्री-रहित ।
 सूना है हो गया अवध सा नगर भी ॥



मुनि-आश्रम के बाग का अर्निञ्चन ममद ।
किसे बनाना है नितान्त चिन्तित नहीं ॥
मातायें यदि व्यथित हैं वधुओ-सहित ।
पौर-जनो का भी तो धियर है चिंत नहीं ॥

मुझे देव सब के मुख पर यह प्रश्न था ।
कब आयेंगी पुण्यमयी महि नन्दिनी ॥
अवध पुरी फिर कब होगी आलाकिता ।
फिर कब दर्शन देगी कल्प-निकान्दिनी ॥

प्रायः आर्या जानी थी प्रातः समय ।
पावन-सलिला सरयू भरिता-तीर पर ॥
और वहाँ थी दान-पुण्य करती बहुत ।
वारिद-सम वर-वारि-विभव की कृष्टि कर ॥

समय समय पर देव-मन्दिरों में पहुँच ।
होती थी देवी समान वे पूजिता ॥
सकल-न्यूनताओं की करके पूर्तिर्था ।
सत्प्रवृत्ति को रही बनानी ऊजिता ॥

वे निज प्रिय-रथ पर चढ़ कर मध्या-समय ।
अटन के लिये जब थी बाहर निकलती ॥
तब खुलते किनारे लोगों के भाग्य थे ।
उन्नति में थी बहु-जन अवनि बदलती ॥

राज-भवन से जब चलती थी उस समय ।
रहते उनके साथ विपुल-सामान थे ॥
जिनमें मिलता आर्न-जनो को प्राण था ।
बहुत अकिञ्चन बनते कञ्चनवान थे ॥



रक्ष दामिया ई जलनी रहती साथ थी ।
 ये जलना-हिन साधन की आधार थी ॥
 मिले पथ में किसी रत्न विकारा के ।
 करती उनके लिये उन्नत-उपकार थी ॥

इसी लिये उनके अभाव में आज दिन ।
 नही नगर में ही दुःख की धारा बही ॥
 उदामीलना है कह रही उदास हो ।
 राज-भवन भी रहा न राज-भवन बही ॥

आर्या की प्रिय-भविष्य मृत्पतिवती ने ।
 अभी गान जा गाया है उद्दिग्ध वन ॥
 अहह भरा है उसमें किनना वरुण-रस ।
 वह है राज-भवन दुःख का अविकल कथन ॥

गृहजन परिजन पृथ्वी की तो बात क्या ।
 रथ के छोड़े व्याकुल है अथ तक वड़ ॥
 पहले तो आश्रम को रहे न छोड़ने ।
 चले चलाये तो पथ में प्राय अडे ॥

धूमा धूमा शिर रह रिक्त-रथ देखने ।
 ये निराश नयना में आंसू ढालने ॥
 बार बार हिनहिना प्रकट करते व्यथा ।
 चौक चौक कर पांव कभी ये डालने ॥

आर्या कोमलता ममता की मूर्ति है ।
 है मद्भाव रता उदारता पूरिता ॥
 है लोकाराधन-निधि-शुचिता-सुरमरी ।
 है मानवता-राका रजनी की मिता ॥



फिर कैम होती न लोक म पूजिता ।
 क्या न अदर्शन उनका जमना का खर ?
 किन्तु हुई निविष्ट मार्गालिक-द्वेषा है ।
 हिन होता है पट्टे में सुर पादप नन्द ॥

—अयोध्या मित्र उपाध्याय "हरिऔध"

गीत

बीती विभावरी जाग री !
 अम्बर-पनघट में डुबी रही—
 तारा-घट ऊषा नागरी ।
 स्वर्ग-कुल कुल कुल मा वाल रहा,
 किमलय का अबल डोल रहा,
 लो, यह लनिका भी भग लायी—
 मधु मूकुल नवल रस-नागरी ।
 अघरों में राग अमन्द पिये,
 अलकों में मलयज वन्द किये—
 तू अब तक सोयी है आली !
 आँखों में भरे विहाग री !

—जयशंकर प्रसाद



लहर

कितने दिन जीवन जल-निधि में—
 विकल अनिल में प्रेरित होकर,
 लहरी, कूल चूमने चल करे,
 उठती गिरती-सी रुक-रुक कर,
 सृजन करेगी छवि गति-विधि म !
 कितनी मधु-सगीत-निनादित,
 गाथाएँ, निज ले चिर-संचित,
 तरल तान, गावेगी वचन !
 पागल-सी इस पथ निरवधि म !
 दिनकर, हिमकर, तारा के दल,
 इसके मुकुर-वक्ष में निमल,
 चित्र बनायेगे निज चचल !
 आशा की माधुरी अवधि में ।

—जयशंकर प्रसाद

वे कुछ दिन कितने सुंदर थे

वे कुछ दिन कितने सुंदर थे
 जब सावन-घन-सघन बरसने—
 इन आँखों की छाया भर थे !
 सुर-धनु-रजित नव-जलधर से
 भरे, क्षितिज-व्यापी अम्बर से,
 मिले चूमते जब सरिता के
 हरित कूल युग मधुर अक्षर थे ।



प्राण पपीहा के स्वर वाली,
 बरस रही थी जब हरियाली,
 रस-जलकन मालती मुकुल से—
 जो मदमाते गन्ध-विधुर थे।
 चित्र खींचती थी जब चंपला,
 नील मेघ-पट पर वह विरला,
 मेरी जीवन-स्मृति के जिममें—
 खिल उठते थे रूप मधुर थे।

—जयशंकर प्रसाद

शिल्प-सौन्दर्य

कोलाहल क्यों मचा हुआ है ? घोर यह
 महाकाल का भंग्य गर्जन हो रहा ;
 अथवा तोपों के मिस में हुकार यह
 कगना हुआ पर्योधि प्रलय का ओ रहा ।
 नहीं , महा सघर्षण से हो कर व्यथित
 हरि-चन्दन दावानल फैलाने लगा ।
 आर्य-मन्दिरों के सब ध्वस बचे हुए
 धूल उड़ाने लगे, पड़ी जो आँख में
 उनके—जिनमें वे थे खुदवाये गये—
 जिससे देख न सकते वे कर्तव्य-पथ ।

दुर्दिन जल-धारा न सम्हाल सकी अहो !

बालू की दीवाल मुगल साम्राज्य की ।

आर्य-शिल्प के साथ गिरा वह भी जिने
 अपने कर में खोदा आलमगीर ने ,
 मुगल महीपति के अन्याचारी, अवल
 कर कौपने से लगे ; अहो ! यह क्या हुआ ?

मङ्गल अदृष्टाकाश-मध्य, अति तेज से,
 धूमकेतु से सूर्यमन्त्र प्रमुदित हुए ;
 निह द्वार है खुला दीन के मुख सदृश ;
 प्रतिहिंसा-भूरित वीरों की मडली
 व्याप्त हो रही है दिल्ली के दुर्ग में ,
 मुगल महीषों के आवासादिक बहुत
 टूट चुके हैं, आम त्वास के अश भी,
 किन्तु न कोई सैनिक भी सम्मुख हुआ ।

रोषातल से ज्वलित नेत्र भी लाल हैं,
 मुख-मडल भीषण प्रतिहिंसा-पूर्ण हैं ।

सूर्यमन्त्र, मध्याह्न सूर्य सम चड हो,
 मोती मस्त्रिद के प्रांगण में है खडे ;
 भीम गदा है कर में, मन में वेग है ,
 उठा श्रद्ध हो, मचल हाथ ले कर गदा,
 छज्जे पर जा पडा, काँप कर रह गयी,
 मभंग की दीवाल, अलग टुकड़ा हुआ ;
 किन्तु न फिर वह घला चड कर नाश को ।
 क्यों जी, यह कैसा निष्क्रिय प्रतिरोध है ?

सूर्यमन्त्र रुक गये ; हृदय भी रुक गया ;
 भीषणता रुक कर करुणा-सी हो गयी ।

कहा—नष्ट कर दंगे यदि विद्वेष से—
 इसको, तो फिर एक वस्तु मसार की,
 सुन्दरता से पूर्ण सदा के लिए ही
 हो जायेगी लुप्त , बड़ा आश्चर्य है ।
 आज काम वह किया शिल्प-सौन्दर्य ने,
 जिसे न करती कभी सहस्रों वक्तृता ।



अनि मवंत्र अहो, वर्जित है, सन्य ही,
कही वीरता बननी, इससे कूरता ।

धर्म-जन्य प्रतिहिमा ने क्या-क्या नहीं
किया, विघेप अनिष्ट शिल्प-साहित्य का ?
लुप्त हो गये कितने ही विज्ञान के
साधन, सुन्दर ग्रन्थ जलाये वे गये ;
तोड़े गये अतीत-कथा-मकरन्द को
रह छिपाये शिल्प-कुसुम जो शिला हो ;
हे भारत के ध्वम-शिल्प ! स्मृति से भरे,
कितनी वर्षा शीतान्तप तुम सह चुके !
तुमको देख करुण इस वेश में,
कौन कहेगा, कब किमने निर्मित किया ?
शिल्पपूर्ण पत्थर कब मिट्टी हो गये ?
किम मिट्टी की इंटें हैं बिखरी हुई ?

—जयशकर प्रसाद

खोलो द्वार

शिशिर-कणों से लदी हुई, कमली के भाँगे हैं सब नार,
चलता है पश्चिम का मारुत, लेकर शीतलता का भार,
भीग रहा है रजनी का वह, सुन्दर कोमल कवरी-भार,
अरुण किरण सम कर से छू लो, खोलो प्रियतम खोलो द्वार ।
घूल लगी है पद कांटों से विधा हुआ, है दुःख अपार ;
किसी तरह से भूला-भटका आ पहुँचा हूँ तेरे द्वार ;
डरो न इतना, घूल घूमरित हाँगा नहीं तुम्हारा द्वार ;
घो डाले है इनको प्रियवर, इन आँखों से आँसू डार ।



मेरे घूलि लगे पैरों से, इतना करो न घृणा-प्रकाश,
 मेरे ऐसे घूल-कणों से कब, तेरे पद को अवकाश ?
 पैरों ही से लिपटा-लिपटा कर लूँगा निज पद निर्धार ;
 अब तो छोड़ नहीं सकता हूँ साकर प्राप्य तुम्हारा द्वार ।
 सु-प्रभात मेरा भी होवे, इस रजनी का दुःख अपार—
 मिट जावे जो तुमको देखूँ, खालो प्रियनम ! खालो द्वार ।

—जयशंकर प्रसाद

तुम कनक किरण के अंतराल में

तुम कनक किरण के अन्तराल में
 लुक-छिप कर चलते हो क्यों ?
 नत मस्तक गर्व वहन करते
 यौवन के घन, रस कन उरते ?
 हे राज-मरे सौंदर्य !
 बता दो मोन बने रहते हो क्यों ?
 अघरों के मधुर कगारों में
 कल-कल ध्वनि की गुञ्जारों में
 मधुसरिता-सी वह हँसी,
 तरल अपनी पीते रहते हो क्यों ?
 बेला विभ्रम की बीन चली
 रजनीगंधा की कली खिली—
 अब सान्ध्य मलय-आकुलित
 दुकूल कलित हो, यो छिपते हो क्यों ?

—जयशंकर प्रसाद



निकल मत दुर्बल आह !

निकल मत बाहर दुर्बल आह !
 लगेगा तुझे हँसी का कीत
 गरद नीरद माला के बीच
 तड़प ले खपला-सी भयभीत
 पड़ रहे पावन प्रेम-फुहार
 जलन कुछ-कुछ है मीठी पीर
 सम्हाले चल कितनी है दूर
 प्रलय तक व्याकुल हो न अधीर

अश्रुमय मुदर विरह निशीथ
 भरे तारे न डुलकती आह !
 न उफना है आँसू है भरे
 इन्हीं आँसू में उनकी चाह

काकली-सी बनने की तुम्हें
 लगन लग जाय न हे भगवान्
 पर्पीहा का पी सुनता कभी !
 अरे कोकिल की देख दशा न ;

हृदय है पाम, साँस की राह
 चले आना-जाना धुपचाप
 अरे छाया बन, छू मत उमे
 भरा है तुझमें भीषण ताप

हिला कर घडकन से अविनीत
 जगा मत, सोया है मुकुमार
 देखता है स्मृतियों का स्वप्न,
 हृदय पर मत कर अत्याचार ।

—जयशंकर प्रसाद



अरुण यह मधुमय देश हमारा

अरुण यह मधुमय देश हमारा ।

जहाँ पहुँच अनजान क्षितिज को मिलना एक सहारा ।
सरस तामरस गर्भ विभा पर—नाच रही तरुशिला मनाहर ।
छिटका जीवन हरियाली पर—मङ्गल कुटुम्ब सारा ।
लघु सुग्घन से पख पसारे—शील मलय मसीर सहारे ।
उड़ते खग जिम ओर भुँह किये—समझ नीड निज प्याग ।
बग्गती आँखों के बादल—बनने जहाँ भरे करुणा जल ।
लहरें टकराती अनल की—पाकर जहाँ किनारा ।
हेम कुम्भ से उपा सबरे—भग्नी तुलकाती मुख मेरे ।
मंदिर ऊघने रहने जब—जग कर रजनीभर तारा ।

—जयशकर प्रसाद

भारत-महिमा

हिमालय के आँगन में उसे प्रथम किष्णों का दे उपहार ।
उषा ने हँस अभिनदन किया और पहनाया हीरक हार ।
जगे हम, लगे जगाने विश्व लोक में फैला फिर आलोक ।
व्योम-तप्त-पुञ्ज हुआ तब नष्ट, अखिल ममृति हा उठी अशोक ।
विमल वाणी ने वीणा ली कमल-कोमल कर में मपीत ।
सप्तस्वर सप्तमिधु में उठे, छिडा तब मधुर साम संगीत ।
बचा कर बीज-रूप में सृष्टि, नाव पर जल प्रलय का शीत ।
अरुण-केतन लेकर निज हाथ वरुण पथ में हम बडे अभीत ।
सुना है दधीचि का वह त्याग हमारी जातीयता विकास ।
पूरन्दर ने पत्रि में है लिखा अग्नि-युग का मेरे इतिहाम ।
सिधु-मा विस्तृत और अथाह एक निर्वामित का उत्साह ।
दे रही अभी दिमाई भग्न मग्न रत्नाकर में वह राह ।



धर्म का ले लेकर जो नाम हुआ करती बलि, कर दी बंद ।
हमी ने दिया गानि-मदेश, मुग्धी होते देकर आनन्द ।
विजय केवल लाहे को नहीं, धर्म की रही धरा पर धूम ।
भिक्षु होकर रहते मम्रदि दया दिखलाने घर-घर धूम ।
यवन को दिया दया का दान चीन को मिली धर्म की दृष्टि ।
मिला था स्वर्ण-भूमि को-गन्ध शील की मिहल को भी सृष्टि ।
किसी का हमने छीना नहीं, प्रकृति का रहा पालना यही ।
हमारी जन्मभूमि थी यही, कही से हम आये थे नहीं ।
जानियों का उन्धान-पनन, आंधियाँ, झडी, प्रचंड समीर ।
खडे देखा जेला हमने, प्रलय में पल गए हम वीर ।
चरित के पूत, भुजा में शक्ति, नम्रता रही सदा सम्पन्न ।
हृदय के गौरव में था गर्व, किसी को देख न मके विपन्न ।
हमारे सञ्चय में था दान, अतिथि थे मदा हमारे देव ।
वचन में सत्य, हृदय में तेज, प्रतिज्ञा में रहती थी टेव ।
वही है रक्त, वही है देव, वही साहस है, वैसा ज्ञान ।
वही है गानि, वही है शक्ति, वही हम दिव्य आर्य-सतान ।
जिये तो मदा उमी के जिये यही अभिमान रहे, यह हर्ष ।
निछावर कर दे हम सर्वस्व, हमारा प्यारा भाग्यवर्ष ।

—जयशंकर प्रसाद

देवसेना

आहे ! वेदना मिली विदाई ।
मैंने अम-वश जीवन सञ्चित,
मधुकरियों की भीख लुटाई ।



•

छलछल ये सध्या के अमकण ।

• आँसू-से गिरते ये प्रतिक्षण ।

मेरी यात्रा पर लेती थी—

नीरवता अनन्त अँगड़ाई ।

अमित्र स्वप्न की मधुमाया में,

गहन-विपिन की नरु छाया में,

पथिक उनीची श्रुति में किमने—

यह विहाग की तान उठाई ।

लगी सनृष्ण दीठ थी सबकी,

रही बचाये फिरती कबकी

मेरी आशा आह ! बावली

तूने खो दी सकल कमाई ।

चढ़कर मेरे जीवन-रथ पर,

प्रलय चल रहा अपने पथ पर ।

मंने निज दुर्बल पद-चल पर,

उससे हारी-होड़ लगाई ।

लौटा लो यह अपनी धाती,

मेरी करुणा हा-हा खाती !

विश्व ! न मँभलेगी यह मुझसे,

इसमे मन की लाज गँवाई !

—जयशंकर प्रसाद

आँसू

इस करुणा कलित हृदय में

अब विकल रागिनी बजनी

क्यों हाहाकार स्वरों में

वेदना अमीम गरजनी ?

मानस-सागर के तट पर
क्यों लोल लहर ली घातें
कूट-कूट ध्वनि मे हे कहतीं
कुछ विस्मृत होती घातें ?

आती है शून्य क्षितिज से
क्यों लोट प्रतिध्वनि मेरी
टकरानी विलम्बानी सी
पगली सी देखी फेरी ?

क्यों अधिन व्योम-गंगा सी
छिटका कर दोनों छोरें
धेनना-तरङ्गिनि मेरी
लेती है मृदुल हिलोरें

बस गई एक बन्ती है
स्मृतियों की इसी हृदय में
नक्षत्र-लोक फैला है
जैसे इस नील निलय में।

ये सब स्फुलिङ्ग हैं मेरी
इस ज्वालामयी जलन के
कुछ शेष चिह्न हैं केवल
मेरे उस महा मिलन के।

शीतल ज्वाला जलती है,
ईंधन होता दृग-जल का
यह व्यर्थ साँस चल-चल कर
करती है काम अनिल का।

वाइवज्वाला सोती थी
 इस प्रणय-सिंधु के तल में
 प्यासी मछली-सी आँखें
 थी विकल रूप के जल में।

बुलबुले सिंधु के फूटे
 नक्षत्र-भालिका टूटी
 नभ-भुक्त-कुन्तला धरणी
 दिखलाई देती सूटी।

छिल-छिल कर छाले फोड़े
 मल-मल कर मृदुल चरण से
 धूल-धूल कर वह रह जाते
 आँसू करुणा के कण से।

इस विकल वेदना को ले
 किसने सुख को ललकाया
 वह एक अबोध अकिञ्चन
 बेसुध चैतन्य हमारा।

अभिलाषाओं की करवट
 फिर सुप्त व्यथा का जगना
 सुख का सपना हो जाना
 भीगी पलकों का लगना।

इस हृदय-कमल का घिरना
 अलि-बलकों की उलझन में
 आँसू-मरन्द का गिरना
 मिलना निश्वास-पवन में।



मादक थी मोहमयी थी
 मन बहलाने की कीड़ा
 अब हृदय हिला देती हैं
 वह सघूर प्रेम की पीड़ा।

सुख आहत शान्त उमरों
 बेगार साँव • डोने में
 यह हृदय समाधि बना है
 रोती करुणा कोने में।

आतक की चकित पृकारें
 ध्यामा ध्वनि सरल रमिली
 मेरी करुणाद्र-कथा की
 टुकड़ी • आँसू से गीली।

बेसुध जो अपने सुख से
 जिनकी हैं सुप्त व्यथायें
 अवकाश भला है किनको
 मुनने को करुण कथायें।

जीवन की जटिल समस्या
 है बड़ी जटा सी कंसी
 जड़ती है धूल हृदय में
 किसकी विभूति है ऐसी ?

जो बनीभूत पीड़ा थी
 मस्तक में स्मृति सी छाई
 दुर्दिन में आँसू बनकर
 वह आज बरसने आई।



• प्रीति समर्पण

ऊषा आज • लजाई !
 ओसों के रेशमी जलद से . . .
 अघर-रेख मुमकाई !
 कलियों के बक्षों में कोमल
 डूबा रहा मुख मारुन विह्वल,
 प्राणों में सहसा उन्मादन
 सौरभ रहस्य समाई !

तुलिन अश्रु स्मित, अणलक लोचन
 करते नीरव प्रणय निवेदन
 मधुकर ने गुजित पंखों में
 स्वर्णिम रज लिपटाई !

कंपता छायातप का मूल,
 कंपता द्रविण हृदय सरिता जल,
 सरसी के अंतर में कंपती
 ज्वाला-सी लहराई !

यह स्वप्नों की बेला मोहन
 देती गोपन मौन निमग्न,
 निभृत विरह की सी पवित्रता
 नव विभाज में छाई !

यह कामना रहित रहस्य-क्षण,
 केवल निश्छल आत्म समर्पण,
 तुम्हें हृदय मंदिर में पाकर
 प्रीति मधुर सन्तुचाई !

—सुमित्रानन्दन पंत



शरदश्री

सौम्य शरद श्री का यह आगम
जीवन आतप लगता कोमल
हरियाली के अंचल में बँव
घरती का तम जलना शीतल !

निसर उठा प्राणों का जीवन
फूल मास के खिल चपल अंग,
नीले पीले लाल पाटली
हँसते आकाशाओं के रंग !

मिट्टी की सोधी सुगंध से
मिली मूक्ष्म मुमनों की सीरभ,
रूप स्पर्श रस शब्द गंध की
हरित घरा पर झुका नील नभ !

क्या समीर ने लिपट, बिटप को
किया पल्लवों में रोमांचित ?
अंगराई ले बाहु खोलना
सिखलाया डालों को कपित !

क्या किरणों ने घूम, खिलाए
रंग भरे फूलों के आनन ?
सृजन प्राण रे स्पर्श प्रेम का
सच है, जीवन करता धारण !

मूल भूत-कामना एक ज्यो
पत्नों में कैप उठती मर्मर,
प्रिय निसर्ग ने अपने जग में
खोल दिया फिर मेरा अंतर !

- एक शांति सी, पावनता सी
त्रिचर गही धरती पर निःस्वर,
- छायातप में, तूण-अंचल में,
ज्वालि वसन, कुसुमों के मन पर !

रंग प्राण रे प्रकृति लोक यह
यहां नहीं दुःख दैन्य अमंगल,
यहां खूब चिर शोभा का उर,
यहां कामना का मुख उज्ज्वल !

—सुमित्रानंदन पंत

ममता

अब शरद मेघ सा मेरा मन
हो गया अश्रु-क्षर से निर्मल,
तुम कंपती दामिनि सी भीतर,
शोभातप में लुक-छिप प्रतिपल !

विद्युत् दीपित करती धन को
वह नहीं ज्वाल में उठता जल,
वह उसके अंतर की आभा
तुम मेरी हृदय शिखा उज्ज्वल !

यह प्रीति द्रविन् हलका बादल
मेरे • ममत्व की छाया-भर,
तुम तडिल्लना सी खिल पड़ती
जिममें जीवन की सत्य अमर !

इस विरल जलद पट से छन कर
तुम बरसाती ऐश्वर्य ज्वार,
छाया प्रकाश के पटल खोल
भावों की गहराई निखार !

तुम विद्युत् प्रभ कर पलक पान
करती मिथ नीरव संभाषण,
वाष्पों के आवृत मानस में
अकित कर भेद रहस्य गोपन !

यह मीन मद्र गर्जन भरता
युग युग की प्रिय स्मृतिया जगती,
शोभा की, स्वप्नों की, रति की,
आशा अभिलाषाएं कैंपती !

चांदनी चार दिन रहनी है,
तुम क्षण भर में होती ओझल,
तुम मुझे चांदनी से प्रिय हो
चपले, मैं ममता का बादल !

—सुमित्रानंदन पंत



एक तारा

नीरव सन्ध्या में प्रशान्त
 डूबा है सारा शाम-प्रान्त ;
 पत्तों के आनत अधरों पर, सो गया निखिल वन का मर्मर'
 ज्यों वीणा के तारों में स्वर ;
 खग-कूजन भी हो रहा लीन, निर्जन गो-पध अब घूलि-हीन ;
 धूमर भुजग-सा जिह्वा, सीण ।
 झींगुर के स्वर का प्रखर तीर, केवल प्रशान्ति को रहा चीर,
 सन्ध्या-प्रशान्ति को कर गंभीर ;
 इस महाशान्ति का उर उदार, चिर आकाशा की तीक्ष्ण धार,
 ज्यों बंध रही हो आर-पार ।
 अब हुआ सान्ध्य-स्वर्णभिहीन,
 सब धनं वस्तु में विश्व हीन ;
 गंगा के चल जल में निमग्न, कुम्हला किङ्गा का रक्तोत्पल,
 है मूढ़ चुका अपने मृदु दल ;
 लहरों पर स्वर्ण-रेख मुन्दर, पड़ गयी नील, ज्यों अवश पर,
 अरुणाई प्रखर शिथिल से छर ;
 तरु-शिखरो में वह स्वर्ण-विहग, उड़ गया, खोल निज पख मुभग,
 किस गुहा-नीड में रे किम मग ?
 मृदु-मृदु स्वप्नों में भर अचल, नव नील नील, कोमल-कोमल
 छाया तरु-वन में तम श्यामल ।
 पश्चिम सभ में हूँ रहा देख
 उज्ज्वल, अमन्द नक्षत्र एक—
 अकलुष, अनित्य नक्षत्र एक, ज्यों मूर्तिमान ज्योतिन विवेक,
 चर में हो दीपित अमर टंक ;
 किस स्वाणिकाशा का प्रदीप, वह लिये हुए, किमके समीप ?
 मुक्तालोकित ज्या रजन-मीप !

क्या उसकी आत्मा का चिर धन, मिथर, अपलक-नयनों का चिन्तन
क्या खोज रहा वह अपनापन ?

दुर्लभ रे, दुर्लभ अपनापन, लगता यह निषिद्ध विश्व निर्जन,
वह निष्फल-इच्छा से निधन ।

आकांक्षा का उच्छ्वसित वेग
मानता नहीं बन्धन-विवेक ।

चिर आकांक्षा में ही धर्-धर्, उद्वेलित रे, अहरह सागर,
नाचती लहर पर हहर लहर ;

अविरत-इच्छा में ही नर्तन, करने अत्राध रवि, शशि, उड्गण,
दुस्तर आकांक्षा का बन्धन ;

रे उड्डू, क्या जलने प्राण विकल ? क्या तीरव तीरव नयन मजल ?
जीवन निमग रे व्यर्थ-विफल !

एकाकीपन का अन्धकार, दुस्मह है इसका मूक-भार,
इसके विषाद का रे, न पार !

चिर अविचल पर तारक अमन्द !
जानता नहीं वह छन्द-बन्ध ;

वह रे ! अनन्त का मृक्त-मीन, अपने अमग-मुख में विहीन,
स्थित निज स्वरूप में चिर नवीन ;

निष्कम्प शिखा सा वह निरुपम, भेदना जगत-जीवन का तम,
वह शुद्ध, प्रबुद्ध, गुरु, वह सम !

...

...

...

...

गुजित अलि-सा निर्जन अपार, मधुमय लगता घन-अन्धकार,
हलका एकाकी व्यथा-भार !

जगमग-जगमग तम का आगन, लद गया कुन्द कलियों से घन
वह आत्म और यह जग-दर्शन ।

—सुमित्रानन्दन पन्त

संध्या

कीन, तुम रूपसि कीन !
व्योम में उतर रही नूपचाप
छिपी निज छाया छवि में आप,
मुनहला फैला केश कलाप,—
मधुर, मधर, मृदु, मोन !

मूँद अधरों में मधुपालाप,
पलक में निमिष, पदों में चाप,
भाव सकुल, बकिम, भ्रू-चाप,
मोन केवल तुम मोन !

ग्रीव नियंक, चम्पक छुनि गान,
नयन मुकुलिन, नन मुख जलजान,
देह छवि छाया में दिन रात,
कहाँ रहतीं सुम कीन !

अनिल पुलकिन स्वर्णाचल लोल ;
मधुर नूपुर ध्वनि खग कुल रोल,
मीप-से जलदों के पर खोल,
उड़ रहीं नभ में मोन !

लाज से अरुण अरुण मुकपोल,
मदिर अधरो की मुरा अमोल,—
बने पावस घन स्वर्ण हिंदोल,
कहो, एकाकिनि, कीन ?
मधुर मधर तुम मोन !

—सुमित्रानंदन पंत

काया

कीन, कीन तुम परिहृत वसना,
 मना, मू, पतिता सी,
 वात हता विच्छिन्न लता सी,
 रति श्राला वज्र धनिता सी?
 नियति वचिना, आश्रय रहिता,
 जर्जरिता, पद दलिता सी,
 धूलि धूसरित मुक्त कुनला,
 किमके चरणों की दासी?

कहो, कीन हो दमयती सी
 तुम इम के नीचे साँई?
 हाय! तुम्हें भी त्याग गया क्या
 अन्ति! नल सा निष्ठुर कोई?
 पीले पत्रों की शय्या पर
 तुम विरक्ति सी, मूर्छा सी,
 विजन विपिन में कीन पड़ी हो
 विग्रह मलिन, दुख विधुरा मी?

गूढ़ कल्पना मी कवियों की,
 अज्ञाना के विस्मय सी,
 ऋषियों के गभीर हृदय सी,
 बच्चों के तुतले भय सी;
 आशा के नव इद्रजाल सी,
 सजनि! नियति सी अनर्घनि,
 कहो कीन तुम तर के नीचे
 भावी सी हो छिपी अज्ञान?

चिर अतीत की विस्मृत स्मृति सी,
 नीरवता की सी झंकार,
 आँखमिचीनी सी असीम की,
 निर्जनता की सी उद्गार;
 किम रहस्यमय अभिनय की तुम
 मजनि ! यवनिका हों मुकुमार,
 इस अभेद्य पट के भीतर है
 किम विचित्रता का समार ?

निर्जनता के मानस पट पर
 —बार बार भर ठही सॉस—
 क्या तुम छिड़ कर कूर काल का
 लिखती हो अकल्प इतिहास ?
 सखि ! भिखागिणी भी तुम पथ पर
 फँसा कर अपना अचल,
 सूखे पातो ही को पा क्या
 प्रमदित रहती हो प्रतिपल ?

पथा के अस्फुट अधरों से
 संचित कर मुख दुख के गान,
 मुला चकी हो क्या तुम अपनी
 इच्छाएँ सब अल्प, महान ?
 कभी लाभ सी लबी होकर,
 कभी तृप्ति सी होकर पीन,
 तुम ममृति की अचिर मृति या
 मजनि नापती हो स्थिति हीन ।



कालानिल की कुञ्चित गति में
 बार बार कपित होकर,
 निज जीवन के मलिन पृष्ठ पर
 नीरव शब्दों में निर्भर
 किम अनीन का कण चित्र तुम
 खींच रही • हो कोमलतर,
 भग्न भावना, विजन वेदना
 विफल लालसाओं से भर?

ऐ अवाक् निर्जन की भारति !
 कपित अधरों से अनजान
 मर्म मधुर किस सुर में गाती
 तुम अरण्य के चिर आख्यान ?
 ऐ अस्पृश्य, अदृश्य अप्सरि !
 यह छाया तन, छाया लोक,
 मुझको भी दे दो मायाविनि !
 उर की आखाँ का आलोक !

थके चरण चिह्नों को अपनी
 नीरव उत्सुकता से भर,
 दिखा रही हो क्या तुम जग को
 पर मेवा का मार्ग अमर ?
 श्रमित नपित अवलोक पथिक को
 रहती या यों दीन, मलीन ?
 ऐ विटपी की व्याकुल प्रेयसि !
 विश्व वेदना में तल्लीन ।

दिनकर कुल में दिव्य जन्म पा,
 बड़ कर निन तरुवर के सग
 मुरझो पत्रों की साड़ी से
 ठेक कर अपने कोमल अंग;
 मदुपदेश सुमनों से तह के
 गूँथ हृदय का सुरभित हार,
 पर सेवा रत रहती हो तुम,
 हरती निन पथ श्वांति अपार।

हे मखि ! इस पावन अवल से
 मुझको भी निज मुख ठेक कर
 अपनी विम्बित सुखद गोद में
 सोने दो सुख से क्षण भर !
 चूर्ण जिथिलता सी अँगड़ा कर
 होने दो अपने में लीन,
 पर पीड़ा से पीड़ित होना
 मुझे सिखा दो, कर मद हीन।

गाओ गाओ, विहग बालिके !
 तरुवर से मुहु मगल गान,
 मैं छाया में बैठ तुम्हारे
 कोमल स्वर में कर लूँ स्नान।
 —हाँ, मखि, आओ, बाँह लोल हम
 लग कर गले जुड़ालें प्राण ?
 फिर तुम तम में, मैं प्रियतम में
 हो जावें द्रुत अंतर्धान।

—सुमित्रानंदन पंत

जिज्ञासा

शान्त सरोवर का उदै
किस इच्छा में लहरा कर
हो उठना चंचल, चंचल ?

सोए शीणा के सुर
क्यों मधुर स्पर्श से मरु मरु
बज उठने प्रतिपल, प्रतिपल !

आशा के लव, अकुर
किन मुक्त से फड़का कर पर
फैलाने नव दल पर दल !

मानव का मन निष्ठुर
सहसा अस्मि में सर सर
क्यों जाना पिघल पिघल गल ?

मे विर उत्कठानुर
जगती के अखिल खराबर
यों मोन-मुग्ध किसके बल !

—मुमित्रानन्दन पन्त



चाँदनी

नीले नभ के मनदल पर
वह बैठी शारद, हामिनि,
मृदु करनल पर शशि मुख धर,
नीरव, अतिमिष, एकाकिनि !

वह स्वप्न जड़ित नन चितवन
छू लेती अग जग का मन
दयामल, कोमल, अल चितवन
लहरा देती अग जीवन !

वह बेला की फूली बन
जिममें न नाल, दल, कुङ्कुमल ;
केवल विकास चिर निर्मल
जिसमें डूबे वषा दिशि दल ।

वह सोई सरित पुलिन पर
साँसों में स्तब्ध समीरण,
केवल लघु लघु लहरों पर
मिलता मृदु मृदु उर स्पंदन ।

अपनी छाया में छिप कर
वह लड़ी शिखर पर सुंदर,
लो नाच रहीं शत शत छवि
सागर की लहर लहर पर ।

दिन की आभा दुलहित बन
आई निशि निभून गायन पर,
वह छवि की छुईमुई सी
मृदु मधुर लाज से मर मर ।

जग के अस्फुट स्वप्नों का
वह हार गूँथती प्रतिपल ;
चिर सजल सजल, करुणा से
उसके दोनों का अंचल ।

वह मृदु मूकुलो के मुख में
भरती मोती के चुबन,
लहरों के बल करतल में
चाँदी के बचल उड़गण ।

वह परिमल के लघु घन सी
जो लीन अनिल में अविकल,
मुख के उमड़े सागर सी
जिसमें निमग्न तट के स्थल ।

वह स्वन्निल शयन मूकुल सी
है मुँदे दिवस के द्युति दल,
उर में सोया जग का अलि,
नीरव जीवन गुजन कल ।

वह एक बूँद जीवन की
नभ के विशाल करतल पर ;
इस असीम सुखमा में
सब ओर छोर के अंतर ।

वह शशि किरणों से उतरी
घुपके मेरे आँगन पर,
उर की आभा में खोई,
अपनी ही छवि से सुदर !

वह खड़ी दूगो के सम्मुख
 सब रूप, रेश, रंग ओझल ;
 अनुसूति-भाव-सी उर में,
 आभास शान, शृंगि, उज्ज्वल ।

वह है, वह नहीं, अनिवंच,
 जग उममें, वह जग में लय ;
 साकार श्वेतना सी वह,
 जिममें अचन बीचाशय !

—सुमित्रानन्दन पन्त

पश्चिमान

किसी नक्षत्रलोक से टूट
 विश्व के शतदल पर अज्ञात,
 दुलक जो पड़ी ओस की बूंद
 तरल मोती सा ले मृदु गात,

नाम से जीवन से अनजान,
 कहो क्या परिचय दे नादान !

किसी निमंत्रण कर का आघात
 छेड़ता अब वीणा के तार,
 अनिल के चल पंखों के साथ
 दूर जो उड़ जाती झङ्कार,

जन्म ही उसे विरह की रति,
सुनावे क्या वह मिलन-प्रधान !

चाह शंख सा परिचयहीन
पलक-दोलों में पलभर झूल,
कपोलों पर जो कुल चुपचाप
गया कुम्हला आँखा का फूल,

एक ही आदि अल की साम—
कहे वह क्या पिछला इतिहास !

मूक हो जाता बारिद-घोष
जगा कर जब सारा समार,
गूँजती, टकराती असहाय
धरा से जो प्रतिध्वनि मुकुमार,

देश का जिसे न निज का मान,
बतावे क्या अपनी पहिचान !

मिथु को क्या परिचय दे देव !
विगड़ते बनते बीच विलास ;
क्षुद्र हैं मेरे बुदबुद प्राण
तुम्हीं में सृष्टि तुम्हीं में नाश !

मुझे क्यों देने हो अभिराम !
पाह पाने का दुस्तर काम ?

जन्म ही जिसको हुआ वियोग
तुम्हारा ही तो हूँ उच्छ्वास ;
चुरा लाया ओ विश्व-समीर
वही पीड़ा की पहली सांस !

छोड़ क्यों देने बारम्बार,
मुझे तम से करने अभिसार ?

छिपा है जननी का अमृतत्व
रुदन में शिशु के अर्धविहीन ;
मिलेगा चित्रकार का ज्ञान
चित्र की ही जड़ता में लीन ;

दृगों में छिपा अश्रु का हार,
सुभग है तेरा ही उपहार !

—महादेवी वर्मा

बे दिन

नव मेघों को रोना था जब बालक का बालक मन,
इन आँखों में करुणा के धिर धिर आने थे सावन ।
किरणों को देख चुगने चित्रित पक्षों की माया,
पलके आकुल होनी थी तिनली पर करने छाया !
जब अपनी निश्वासों से तारे पिघलाती गलें,
गिन गिन धरता था यह मन उनके आसू की पातें ।
जो तब लज्जा जाती भर नभ में कलियों में लाली,
वह मृदु पुलकों से मेरी छलकाती जीवन-प्याली ।
धिर कर अविगल मेघों से जब तममण्डल झुक जाता,
अज्ञात वेदनाओं से मेरा मानस भर आता ।

गर्जन के द्रुत तालों पर चपला का वंसुध नर्तन ,
 मेरे मनबालशिवी में सगीत मधुर जाता बन ।
 किस भाँति कहूँ कैसे थे वे जग में परिचय के दिन ।
 मिथी सा धूल जाता था मन छूने ही आसू-कन ।
 अपनेपन की छाया तब देखी न मुकुटमानस ने ,
 उसमें प्रतिबिम्बित मूँके मुख दुख लगने थे अपने ।
 तब भीमाहीनों में या मेरी लघुता का परिचय ,
 होता रहता था प्रतिपल स्मिन् का आसू का विनियम
 परिवर्तन-पथ में दोनों शिशु में करने थे क्रीडा ,
 मन माग रहा था विस्मय जग माग रहा था पीडा ।
 यह दोनों दो ओर थीं ममृति की चित्रपट्टी की ,
 उस दिन मेरा दुख सूना मुझ दिन वह मुपमा फीकी ।
 किसने अनजाने आकर वह लिया चुरा भोलापन ?
 उस विस्मृति के सपने में चौकाया छूकर जीवन ।
 जाती नवजीवन वरमा जो करुणघटा कण कण में ,
 निस्पन्द पड़ी सोती वह अब मन के लघु बन्धन में ।
 स्मिन् बनकर नाच रहा है अपना लघु मुख अधरा पर ,
 अभिनय करता पलकों में अपना दुख आसू बनकर ।
 अपनी लघु निश्वासों में अपनी साधों की कम्पन ,
 अपने सीमित मानस में अपने सपनों का स्पन्दन ।
 मेरा अपार वैभव ही मुझमें है आज अपरिचित ,
 हो गया उदधि जीवन का सिकता-कण में निर्वर्गित ।
 स्मिन् ले प्रभात आता दिन दीपक दे सन्ध्या जाती
 दिन ढलता सोता वरमा निशि मोती दे मुस्कान्ती ।
 अस्फुट मर्मर में, अपनी गति की कलकल उलझाकर,
 मेरे अनन्तपथ में दिन सगीत बिछाने निझंर ।
 यह सांसे गिनने गिनने नभ की पलकें झप जाती ;
 मेरे बिरक्तिअञ्जल में मीरभ समीर भर जाती ।

मृन्म जोह रहे हैं मेरा पथ में कब से चिर सहचर !
 मन रोया ही करता क्यों अपने एकाकीपन पर ?
 अपनी कण कण में बिम्बरी निधियां न कभी पहिचानी ;
 मरा लघु अपनापन है लघुता की अकथ कहानी ।
 मैं दिन को ठूठ रही हूँ जुगनू की उजियाली में ;
 मन मांग रहा है मेरा सिकता दीर्गक-प्याली में !

—महादेवी वर्मा

गीत

प्रथम

आज क्यों तेरी वीणा मौन ?
 शिथिल, शिथिल तन, थकित हुए कर
 स्पन्दन भी भूला जाता उर ;
 मधुर कसक सा आज हृदय में
 आन समाया कोन ?
 आज क्यों तेरी वीणा मौन ?

झुकती आती पलकें निश्चल,
 चिद्रित, निद्रित से तारक चल,
 . सोता पारावार दुर्गों में
 भर-भर लाया कोन ?
 आज क्यों तेरी वीणा मौन ?

बाहर घन-तम, भीतर दुस्व-तम,
तम में विद्युत्, तुझ में प्रियतम ;

जीवन पावस-रात बनाने

— सुधि बन छाया कीन ?
आज क्यों तेरी वीणा मोन ?

• द्वितीय

वीन भी हूँ, मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ !
नीद थी मेरी अचल निस्पन्द कण-कण में,
प्रथम जागृति थी जगन के प्रथम स्पन्दन में,
प्रलय में मेरा पना, पद-चिह्न जीवन में,
शाप हूँ जो बन गया वरदान बन्धन में,
कूल भी हूँ, कूलहीन प्रवाहिनी भी हूँ !

नयन में जिसके जलद, वह तृपित चानक हूँ,
जलभ जिसके प्राण में, वह निरुर दीपक हूँ,
फूल को उर में छिपाये, विकल बुलबुल हूँ,
एक होकर दूर तन से छाह वह चल हूँ,
दूर तुम में हूँ, अखंड मुद्रागिनी भी हूँ !

आग हूँ जिसमें दुलकने बिन्दु हिम-जल के,
शून्य हूँ जिसका बिछे है पावडे पल के,
पुलक हूँ वह जो पला है कठिन प्रस्तर में,
हूँ वही प्रतिविम्ब जो आधार के उर में ;

नील घन भी हूँ, मुनहली दामिनी भी हूँ !

नाश भी हूँ मैं, अनन्त विकास का क्रम भी,
त्याग का दिन भी, चरम आसक्ति का तम भी,
तार भी, आघात भी अङ्कुर की गति भी,
पात्र भी, मधु भी, मधुप भी, मधुर विस्मृति भी,
अघर भी हूँ, और स्मिति की चाँदनी भी हूँ ।

तृतीय

तुम मुझ में प्रिय ! फिर परिचय क्या ?

तारक में छवि, प्राणी में स्मृति,
पलकों में नीरव पैर की गति,
लघु उर में पुलकी की मसृति,
भर लायी हूँ तेरी चंचल
ओर कहीं जग में सचय क्या ?

तेरा मूख सहास अरुणोदय,
परछाई, रजनी विषादमय,
यह जागृति, वह नींद स्वप्नमय,
खेल-खेल, थक-थक सोने दो
में समझूँगी सृष्टि प्रलय क्या ?

तेरा अधर-विचुम्बित प्याला,
तेरी ही स्मित मिश्रित हाला,
तेरा ही मानस मधुशाला ;
फिर पूछूँ क्यों मेरे साकी !
देने हो मधुमय विषमय क्या ?

रोम-रोम में नन्दन पुलकित,
सांस सांस में जीवन शन शन,
स्वप्न स्वप्न में विश्व अपरिचिन ;
मक्षमें नित वन्दते भिटते प्रिय !
स्वर्ग मुझे क्या, निष्क्रिय लय क्या ?

हारूँ तो सोऊँ अपनापन,
पाऊँ प्रियतम में निर्वासन ;
जीत वनूँ तेरा ही बन्धन,
भर लाऊँ सीपी में सागर,
प्रिय ! मेरी अब हार विजय क्या ?

चित्रित तू, मैं हूँ रेखा-रुम,
 मधुर राग तू, मैं स्वर-सगम,
 तू असीम, मैं सीमा का भ्रम ;
 कल्या छाया में रहस्यमय !
 प्रेयसि प्रियतम का अभिनय क्या ?

चतुर्थ

मैं बनी मधुमास आली !

आज मधुर विषाद की विर करुण आयी यामिनी,
 वरम मुधि के इन्दु मे छिटकी पुष्प को चाँदनी,
 उमड़ आयी रो दगों मे
 सजनि कालिन्दी निराली !

रजन स्वप्नों में उदित अपरुक्त विरल तारावली,
 जाग सुख-पिक ने अचानक मंदिर पंचम तान ली
 वह चली निवास की मृदु,
 बात, मलय निकुञ्ज-पाली !

सजल रोमों में बिछे हैं पाँवड़े मधुस्नान से,
 आज जीवन के निमिष भी दून हूँ अजात मे ;
 क्या न अब प्रिय की बजेगी,
 मुरलिका मधु राग वाली ?
 मैं बनी मधुमास आली ।

—महादेवी वर्मा



साम्ब्य गीत

प्रथम

प्रिय ! साम्ब्य गीत,
मेरा जीवन !

यह क्षितिज बना धुंधला विराग,
नव अरुण अरुण मेरा सुहाग,
छाया सी काया वीतराग ;
मुख भीने स्वप्न रंगीले घन,

साधों का आज सुनहलापन,
घिरता विषाद का निर्मिर मघन,
मन्ध्या का नभ से मूक मिलन—
यह अधमनी हमनी चितवन !

लाला भर इवामों का समीर,
जग मे स्मृतियों का गन्ध धीर,
मुरभिन हं जीवन-मृत्यु-तीर,
रोषों मे पुलकित कैरव बन !

अब आदि अब दोनों मिलते,
रजनी दिन परिणय से खिलते,
आँसू मिम हिम के कण डुलते,
ध्रुव आज बना स्मृति का चल क्षण !

इच्छाओं के सोने से शर,
किरणों मे द्रुत सीने मृदर,
सूने असीम नभ में चुभकर—
जन-जन गाते नक्षत्र-सुभग !

घर लौट चले मुख-दुख-विहग,
नम पोछ रहा मेरा अगजग,
छिप आज चला वह चित्रित मग,
• उतरो • अब पलको में पाहुन !

द्वितीय

शलभ में शापमय घर हूँ !
किमी का दीप निष्ठुर हूँ !
नाज हूँ जलती शिखा
चिनगारियाँ शृंगार-माला,
ज्वाला अक्षय कोष-मी
अंगार मेरी रंगशाला ;
नाज में जीवन किमी की माध सुन्दर हूँ !

नयन में रह किन्तु जलती
पुनलियाँ आगार होंगी,
प्राण में कँसे अमाऊँ ?
कठिन अग्नि-समाधि होगी ;
फिर कहाँ पालूँ तुझे मैं मृत्यु-मन्दिर हूँ !

हो रहे झर कर दृगों से
अग्नि-कण भी क्षार शीतल,
पिघलते उर से निकल
निश्वास बनते धूम द्युमल ;
एक ज्वाला के बिना मैं राख का घर हूँ !

कौन आया था न जाने
 स्वप्न में मुझको जगाने,
 याद में उन अँगुलियों के
 हैं मुझे पर यद्द विताने,
 रात के उर में दिवस की चाह का शर हैं !

शून्य मेरा जन्म था
 अवसान है मुझको सवेरा,
 प्राण आकुल के लिए
 सगी मिला केवल अँधेरा ;
 भिलन का मत नाम ले, मैं विरह में चिर हूँ !

—महादेवी वर्मा

बादल-राग

झूम-झूम मृदु गरज-गरज धन घोर !
 राग-अमर ! अम्बर में भर निज रोर !
 झर झर झर निर्झर-गिरि-सर में,
 धर, मरु, तरु-मर्मर सागर में,
 मरिन्-नडिन्-गति-चकिन् पवनमें,
 मन में, विजय-गहन-कानन में,
 आनन-आनन में रव धोर-कठोर—
 राग-अमर ! अम्बर में, भर निज रोर !

अरे वर्ष के हर्ष !

बरस तू बरस-बरस रस-धार।

पार ले चल तू मुझको,

वहा, दिख्वा मुझको भी निज

गजन भैरव-संगार !

उथल पुथल कर हृदय—

मचा हलचल—

चल रे चल—

मेरे पागल बादल !

धँसता दलदल,

हँसता है नद खल् खल्

बहता कहता कुलकुल कलकल कलकल !

देख देख नाचता हृदय

बहने को महा विकल—बेकल,

इस मरोर से—इसी शोर से—

मधन, घोर, गुरु, गहन रोर से

मज्र गगन का दिख्वा सघन वह छोर !

राग अमर ! अम्बर में भर निज रोर !

—सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

जागो फिर एक बार

जागो फिर एक बार !

प्यारे, जगाने हुए हारे सारे नारे तुम्हे
अरुण पल तक्षण-किरण
खड़ी खोलती है द्वार—

जागो फिर एक बार !

आँखें अलियो-सी
किस मधु की गलिया में फँसी,
बन्द कर पाल
पी रही हैं मधु मोन
या सोयीं कमल-कोरकों में ?—
बन्द हो रहा गुजार—

जागो फिर एक बार !

अस्ताचल डले रवि,
शशि-छवि विभावरी में
चित्रित हुई है देव
यामिनी-गन्धा जगी,
एक टक चकोर-कोर दर्शन-प्रिय,
आशाओं भरी मोन भागा बहुभावमयी
घेर रही चन्द्र को चाव से,
शिशिर-मार-व्याकुल कुल
खुले फूल झुके हुए,
आयी कलियों में मधुर
मद-उर यौवन-उमार—

जागो फिर एक बार !



पिउ-रव पपीहे प्रिय बोल रहे,
 सेज पर विरह-विदग्धा वधू
 याद कर बीनी बाने, राते मन-मिलन की
 मूँद रही पलकें चारु,
 नयन-जल डल गये,
 लघुतह कर व्यथा-भार—

जागो फिर एक बार !

सहृदय समीर जैम
 पोछो प्रिय नयन-नीर,
 गायन-शिथिल-बाहे
 भर स्वप्निल आवेश में,
 आनुर उर-वसन मुक्त कर दो,
 सब सुप्ति सुखोन्माद हो ;
 छूट छूट अलस
 फेंक जाने दो पीठ पर
 कल्पना से कोमल
 शृङ्ग-कुटिल प्रसार-कामी केश-गुच्छ ।
 तन-मन धक जायें,
 मृदु सुरभि-सी समीर में,
 बुद्धि बुद्धि में हो लीन,
 मन में मन, जी जी में,
 एक अनुभव बहता रहे
 उभय आत्माओं में
 कब से मैं रही पुकार—

जागो फिर एक बार !

उगे अरुणाचल में रवि
 आयी भाग्यी-रति कवि-कठ में,
 क्षण क्षण में परिवर्तित
 होते रहे प्रकृति-पट,
 गया दिन, आयी रात,
 गयी रात, झुला दिन,
 ऐसे ही ससार के बीते दिन, पक्ष, मास
 वर्ष कितने ही हजार—

जागो फिर एक बार !

—सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

तुम और मैं

तुम नृग हिमालय शृंग, और मैं चंचल-गति सुर सरिता ।
 तुम विमल हृदय उच्छ्वास, और मैं कान्त-कामिनी कविता ।

तुम प्रेम—और मैं शान्ति

तुम मुरापान-घन-अन्धकार, मैं हूँ मनवाली आन्ति ।
 तुम दिनकर के खर-किरण-जाल, मैं सरसिज की मुसकान ।
 तुम वर्षों के बीते वियोग, मैं हूँ पिछली पहचान ।

तुम योग—और मैं सिद्धि

तुम हो रागानुग निश्छल तप, मैं शुचिता सरल समृद्धि ।
 तुम मृदु मानस के भाव, और मैं मनोरजिनी भाषा ।
 तुम नन्दन-वन-घन-विटप, और मैं सुख-शीतल-तह शाखा ।



तुम प्राण—और मैं काया

तुम शब्द सञ्चिदानन्द ब्रह्म, मैं मनस्मोहिनी माया ।
तुम प्रेममयी के कंठहार, मैं वेणी काल-नागिनी ।
तुम कर-पल्लव अकृत सितार, मैं व्याकुल विरह-रागिनी ।

तुम पृथ हो, मैं हूँ रेणु

तुम हो राधा के मनमोहन, मैं उन अघरों की वेणु ।
तुम पथिक दूर के श्रान्त, और मैं वाट जोहती आशा ।
तुम भवसागर दुस्तार, पार जाने की मैं अभिलाषा ।

तुम नभ हो, मैं नीलिमा

तुम वन्द-मुधाकर कला हाम, मैं हूँ निशीथ मधुरिमा ।
तुम गन्ध-कुसुम कोमल पराग मैं मृदुगति मलय-समीर ।
तुम स्वेच्छाचारी मुक्त पुरुष, मैं प्रकृति-प्रेम-जजीर ।

तुम शिव हो, मैं हूँ शक्ति

तुम रघुकुल-गौरव रामचन्द्र, मैं सीता अचला भक्ति ।
तुम हो प्रियतम मधुमाम, और मैं पिक कल कूजन ज्ञान ।
तुम मदन-पंचशर हस्त, और मैं हूँ मुग्धा अनजान ।

तुम अम्बर, मैं दिग्वसना

तुम चित्रकार घन-पटल श्याम, मैं तडित्पूजिका रचना ।
तुम रण-नाण्डव उन्माद-नृत्य, मैं यद्वति मधुर नूपुर-ध्वनि ।
तुम नाद-वेद ओकार-सार, मैं कवि शृंगार-शिरोमणि ।

तुम यज्ञ हो, मैं हूँ प्राप्ति

तुम कुन्द-इन्दु, अरविन्द शुभ्र, तो मैं हूँ निर्मल व्याप्ति ।

—सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

भिक्षुक

वह आता—

दो टूक कलेत्रे के करना पछनाना पथ पर आता ।

पेट पीठ दोनों मिलकर हैं एक,

चल रहा लकुटिया टेक,

मूठ्ठी-भर दाने को—भूख मिटाने को

मुँह फटी पुरानी शीशो का फँलाना—

दो टूक कलेत्रे के करना पछनाना पथ पर आता ।

माथ दो बच्चे भी हैं मश हाथ फँलाए,

बापें-म के मरने हुए पेट का चलते,

और दाहिना दया-दृष्टि पाने की ओर बढ़ाए ।

भूख से सूख ओंठ जब जाने

दाना—भाग्य-विधाता से क्या पाने ?—

घूँट आँसुआ की पीकर रह जाते ।

चाट रहे जूँटो पतल वे सभी मड़क पर लड़े हुए,

और झपट लेने को उनसे कुत्ते भी हैं अड़े हुए ।

—सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

गीत

अलि, घिर आए घन पावस के ।

लख ये काले-काले बादल,

नील सिंधु में खुले कमल-दल,

हरित ज्योति, चपला अति चञ्चल,

नीरम के, रस के—

अलि, धिर आए घन पावस के ।
 द्रुम समीर-कम्पित धर धर धर,
 झरती धाराएँ झर झर झर,
 जगनी के प्राणों में स्मर-मिर

बेच गए, कमके—

अलि, धिर आए घन पावस के ।
 हरियाली ने, अलि, हर ली श्री
 अखिल विश्व के नव यौवन की,
 मन्द-गन्ध कुसमों में लिल दी
 लिपि जय की हमके—

अलि, धिर आए घन पावस के ।
 छोड़ गए गृह जब मैं प्रियतम
 बीते अपलक दृश्य मनोरम,
 क्या मैं हूँ ऐसी ही अक्षम,

क्यों न रहे बमके—

अलि, धिर आए घन पावस के ।

—सूर्यकान्त, त्रिपाठी 'निराला'

क्या हूँ ?

देवि, तुम्हें मैं क्या हूँ ?

क्या हूँ, कुछ भी नहीं, दो रहा व्यर्थ माधना-भार
 एक विफल रोदन का हूँ यह हार—एक उपहार -
 भरे आँसुओं में हूँ अमफल किनने विकल प्रयास,
 झलक रही हूँ मनोवेदना, करुणा, पर-उपहास ;

क्या चरणों पर ला हूँ ?

और तुम्हें मैं क्या हूँ ?

जड़े तुम्हारे चल अचल में चमक रहे हैं रत्न,
 बरस रही माधुरी, चानुरी, किनना मफल प्रयत्न ;
 कवियों ने धुन-चुन पहनाए तुमको किनने हार,
 वहाँ हृदय की हार—आँसुओं का अपना उपहार ;

कैसे देवि, बढ़ा हूँ ?

कहो, और मैं क्या हूँ ?

स्वयं बढ़ा दा ना तुम करुणा-प्रेमिनि अपने हाथ,
 अंधकार उर को कर दो रवि-किरणों का प्युन प्रात ,
 पहनो यह माला मा, उर में मेरे ये सङ्गीत,
 खेले उज्ज्वल, जिनमें प्रनिपल धी जनता भयभीत ;

क्या मैं इसे बढ़ा हूँ ?

और तुम्हें मैं क्या हूँ ?

—सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

मौन रही हार

मौन रही हार,
 प्रिय-पथ पर चलती,
 सब कहते शृंगार ।

कण-कण कर कङ्कण, प्रिय
 किण्-किण् रब किङ्किणी,
 रणन-रणन नूपुर चर लाज,
 लौट रङ्किणी ;

और मुखर पायल स्वर करे बार-बार,
 प्रिय पथ पर चलती, सब कहते शृंगार !

शब्द सुना हो, तो अब
लीढ़ कहाँ जाऊँ ?

• उन चरणों को छोड़, और
• शरण कहाँ पाऊँ ?

बजे सजे उर के इस मुर के सब तार
प्रिय-पथ पर चलती, सब कहते शृंगार ।

—सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

मरण को जिसने बरा है

मरण को जिसने बरा है, उमी ने जीवन भरा है ।
परा भी उसकी, उमी के, अङ्क सत्य यशोधरा है ।
सुकुल के जल से त्रिमिञ्चित, कल्प-किञ्चित, विश्व-उपवन,
उसी की निम्नन्द चितवन, चयन करने को हरा है ।
गिरिपताक उपत्यका पर हग्नि तृण में धिरी तन्वी
जो खड़ी है वह उमीकी पुष्पभङ्गा अप्सरा है ।
अब हुआ वञ्चित जगत में, स्नेह से, आमर्ष के क्षण,
स्पर्श देती है किरण जो, उमी की कोमलकरा है ।

—सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

गीत

(१)

कलियो, यह अक्वगुठन खोलो ।

ओस नहीं है, मेरे आसू-
से ही मृदु पद धो लो ॥



कोकिल-स्वर लेकर आया है
 यह अशरीर समीर,
 मधुमय सौरभ आज हुआ है
 पञ्चवाण का तीर,
 मन में कितना है रहस्य
 ओ लघु मुकुमार शरीर !
 व्योम तुम्हारे श्विर रंग में
 डूबा है गम्भीर ।
 मुरभि-शब्द की एक लहर में
 तुम क्या हो, कुछ बोलो ।
 कलियो, यह अवगुणन खोलो ॥

(२)

समीरण, धीरे से बह जाओ ।
 मैं क्या हूँ, इन कलियों के
 कानों में यह कह जाओ ॥
 वे विकसित होकर जग को
 देगी मुख सौरभ भार,
 किरणें हिम-कण के भीतर
 होगी ज्योतिर मुकुमार ;
 तूण तूण ले लेंगे उज्ज्वलना
 का नूतन परिधान,
 बिहगों को होगा अपने
 मधुमय कण्ठों का ज्ञान ;
 इस जीवन में साँस-रूप हो
 कुछ क्षण को रह जाओ ।
 समीरण, धीरे से बह जाओ ॥

—रामकुमार वर्मा



कंकाल

क्या शरीर है ? शुष्क धूल का—

थोड़ा सा छवि-जाल,
इस छवि में ही छिपा हुआ है,
वह मोषण कंकाल !

उम पर इतना गर्व ? अरे,
इतने गौरव का गान,
थोड़ी-सी मदिरा है, उम पर,
सीखा है बलिदान !

मदमानी आँखों वाले, ओ ! ठहर अरे नादान !
एक-फूल की माला है, उम पर इतना अभिमान !

इस यौवन के इन्द्र-धनुष में
भरा वामना रंग,
काले बादल की छाया में,
सजता है यह रंग ;

और उमगों में मूला है,
वन कर एक उमग,

एक टूटता-स्वप्न आँख में
कहता उसे 'अनंग'—

वह 'अनंग' जो धूल-कणों में भरता है उन्माद,
जर्जरपन में ले आता है नव यौवन की याद ।

और (याद आया अब)—

मृगनयनी का नयन-विलास ;
हँसती और लजाती थी—
चितवन कानों के पास ;



कलित कपोलों की कोरों में—

भर ऊषा का रग,

चंचल तीर "चला जितवन का,

करती थी भ्रू-भंग,

मैंने देखा था उसमें, गिरते-फूलों का हास,

सन्ध्या के काले अम्बर में मिटना अरुण विक्रम ।

दूर ! दूर !! मत भरो कान में

वह मतवाला राग,

यही चाहते हो, मैं कर लूँ

इस जग से अनुराग ?

गिरते हुए फूल से कर लूँ

क्या अपना भृंगार ?

करने को कहते हो मुझ से,

निश्चल शव से प्यार ?

गिन डालूँ किननी आहों में अनेक मत के भाव ?

पथर-हूँ आँखा से कैसे देखूँ विष का स्वाद ?

अरे पुष्प की भाषा में तुम

क्यों कहते हो पाप ?

क्षणिक सुखों की नीकों पर

क्यों उठा रहे सन्ताप ?

सुमन-रंग से किस आशा पर

करते अमर विहार ?

ओस-कणों में देख रहे—

सारे नभ का शृङ्गार ?

प्यार-प्यार क्यों प्यार कर रहे नश्वरता से प्यार ?

यहाँ जीत में छिपी हुई है इस जीवन की हार ।

मृत्यु वही है, जिममें होती,
 जीवित क्षण की हार ;
 वे ही क्षण क्यों भाग रहे हैं,
 • वर्तमानु • के • पार ?
 मेरे आगे ही, मेरे
 जीवन का नाश विलास,
 साँक, शुष्कता रही चोर-सी,
 हृदय-सुमन के पास ;
 जीवन-आभा बनती जानी दिन-दिन अधिक मल्लीन,
 अन्धकार में भी बनता है मैं लोचन में हीन ।

झूल रहा हूँ पाकर स्मृति की
 चंचल एक हिलोर,
 देख रहा हूँ मैं जीवन के
 किसी दूसरी ओर ;
 हाँ, वह जीवन-लाली करती
 जीवन-सुमन-विहार,
 मादकता में घूल कणों से—
 भी करती थी प्यार ;
 शुष्क पत्तियों से करनी थी आलिंगन का हाव ;
 मतवाले बन कर आने थे, मन के नीरस भाव ।

काले भावों की रजनी में
 • आगा का अभिसार,
 मैंने छिप कर देखा था,
 • देखा था किननी बार !

उनका कौना और समुत्सुक—

मेरे मन का प्यार,
दोनों भग्न बना देने थे

लज्जित लोचन चार,
किन्तु, मुझे क्या मिलता था ? क्या बतला दूँ उपहार ?
शीतल ओठों का मुरझाया-सा चुम्बन उस बार ।

उत्सुकता के बदले में यह
भीषण अन्याचार ।

घृणा, घृणा घात जिह्वा से
उंसती थी बारम्बार
आँखों की मदिरा का बन जाना
आँसू की धार,

बाहु-पाश का शक्तिहीन हो
गिरना घनपाकार ;
यह था क्या उपहार, अरे इस जीवन का उपहार !
फूलरूप क्यों रखता है यह धूल-रूप समार ?

छविमय कहने हो जिसको
जिममें है रूप अपार,
अरे ! भरा है उसमें कितने,
पापों का समार !

पहिन रहे हो हार,

उसी में झूल रही है हार ;
पुण्य मान कर क्यों कग्ने हो इन पापों से प्यार ?
मुझे न छूना, जनलाओ मन अपना झूठा प्यार,
धूल समझ कर छोड़ चुका है यह कलुषित समार ।

—रामकुमार वर्मा



ये गजरे तारों वाले

इस सोने समार बीच

जग कर, सज कर, रजनी-वाले !
कहाँ बेचने ले जानी हो,
ये गजरे तारों वाले ?

मोड़ करेगा कौन !

मो रही हँ उत्सुक आँखें सारी ;
मन कुम्हलाने दो,
मूनेपन में अपनी निधियाँ न्यारी ।

निझर के निर्मल जल में

ये गजरे हिला हिला धोना ;
लहर लहर कर यदि चूमे तो,
किंचित विचलित मत होना ।

होने दो प्रतिविम्ब बिबुम्बन,

लहरों ही में लहराना ;
'लो मेरे तारों के गजरे'
निझर-स्वर में यह गाना ।

यदि प्रभात तक कोई आकर

नुमसे हाथ ! न भोल करे,
तो फूलों पर ओस रूप में,
बिखरा देना सब गजरे ।

—रामकुमार वर्मा

समय शान्त है

समय शान्त है, मौन तपस्वी-सा तप में लवलात,
रात्रि मुझे तो दिन ही है, केवल दिवकर भी हीन,
नभ के पद पर धरा पड़ी है, यह है चिर अभिशाप,
तारे अपना हृदय खोल दिखलाते हैं सन्नाप।

प्रेयसि ! अर्ग है एक
भटकता शून्य स-नम अज्ञान
एक ज्योति-सी उठी,
गिरो पथ-पथ पर बनकर प्रान।

मैं तुमसे मिल सकूँ, यथा उर में मुकुमार दुकल,
समय-रत्ना में खिले भिरन के दिन का उत्सुक कूल,
मेरे बाहु-प्राण से वेष्टित हो यह मृदुल शरीर,
चागों और स्वर्ग के होगा पृथ्वी का प्राचीर।

नभ के उर में विमल नीलिमा
शयित हुई मुकुमार;
उमी भाँति तुमसे निर्मित हो
मेरा उर-विस्तार।

—रामकुमार वर्मा

भूलकर भी तुम न आये

भूलकर भी तुम न आये !

आँस के आँसू उमड़कर,

आँस ही में है समाये ॥

सुरभि से शृङ्गारकर—

नव वायु प्रिय-पथ में ममाई,
अरुण कलियों ने स्वयं सज,
आगती सर में मंजाई।
वन्दनाकर पल्लवों ने,
नवल वन्दनवार छाये ॥

मैं समीप, असीम मुख से,
भीषकर संसार मारा।
मांस की विरुदावली से,
गा रहा हूँ यश तुम्हारा।
पर तुम्हें अब कीन स्वर,
स्वरकार ! मेरे पास लाये ?
भूलकर भी तुम न आये !

—रामकुमार वर्मा

मैं क्या गाऊँ ?

प्रिय ! तुम भूले मैं क्या गाऊँ ?
जिस ध्वनि में तुम बसे छमे,
जग के कण-कण में क्या बिलगाऊँ ! प्रिय०
शब्दों के अभ्युले द्वार में अभिलाषाएँ निकल न पाती।
उच्छ्वासों के लघु-लघु पथ पर इच्छाएँ नरकर थक जाती ॥
हाय, स्वप्न-सङ्गतों से मैं,
कैसे तुमको पास बुलाऊँ ? प्रिय०
जुही-भुरभि की एक लहर में निशा वह गई, डूबे नारे।
अश्रु-विन्दु में डूब-डूबकर, दृग-नारे ये कभी न हारे ॥



दुख की इस जागृति में कैसे,
 तुम्हें जगाकर मैं सुख पाऊँ ?
 प्रिय ! तुम भूले में क्या गाऊँ ?

—रामकुमार वर्मा

कुरुक्षेत्र

"धमराज, यह भूमि किसीकी
 नहीं कीत है दामी,
 हैं जन्मना समान परस्पर
 इसके सभी निवासी ।

"हैं सबको अधिकार मृत्ति का
 पोषक-रस पीने का,
 विविध अभावों से अशक हो
 कर अग में जीने का ।

"सबको मुक्त प्रकाश चाहिए,
 सबको मुक्त समीरण
 बाधा-रहित विक्रम, मुक्त
 आशकाओं से जीवन ।

"उद्धिज-निभ चाहते सभी नर
 बढ़ना मुक्त गगन में,
 अपना चरम-विकास बढ़ना
 किसी प्रकार भुवन में ।

"लेकिन, विघ्न अनेक अभी
इस पथ में पड़े हुए हैं,
मानवता की राह रोक कर
पर्वत बड़े हुए हैं।

"न्यायोचित सुख, सुलभ नहीं
जब तक मानव-मानव को,
चैन कहीं धरती पर, तब तक
शान्ति कहीं इस भय को ?

"जब तक मनुज-मनुज का यह
मुख-भाग नहीं सम होगा,
शमित न होगा कोलाहल,
मघर्ष नहीं कम होगा :

"था पथ सहज अतीव, मर्मिलित
हो सर्वत्र मुख पाना,
केवल अपने लिए नहीं,
कोई मुख-भाग चुराना।

"उसे भूल नर फँसा परस्पर
की शका में, भय में,
निरत हुआ केवल अपने ही
हेतु भोग-सचय में।

"इस वैयक्तिक भोगवाद से
फूटी विष की धारा,
तड़प रहा जिसमें पड़कर
मानव-समाज यह सारा।

"प्रभु के दिये हुए सुख इतने
हैं विकीर्ण घरणी पर,
भोग सकें जो इन्हें, जगत में
कहाँ अभी इतने नर ?

"भू मे ले अम्बर तक, यह जल
कभी न घटने वाला,
यह प्रकाश, यह पवन, कभी भी
नहीं सिमटने वाला,

"यह धरती फल-फूल, अन्न, धन,
रत्न उगलने वाली,
यह पलिका मृगव्य जीव की
अटवी सघन निराली,

"तुझ शृङ्ग ये शैल कि जिनमें
हीरक-रत्न भरे हैं,
ये समुद्र, जिनमें मुक्ता,
विद्रुम, प्रवाल बिखरे हैं।

"और, मनुज की नई-नई
प्रेरक वे जिआसाएँ !
उसकी वे मुवलिष्ठ, सिन्धु-मन्थन
में दक्ष भुजाएँ।

"अन्वेषिणी बुद्धि वह
तम में भी टटोलने वाली,
नव रहस्य, नव रूप प्रकृति का
नित्य खोलने वाली।

"इस भुज, इस प्रज्ञा के सम्मुख
कोन ठहर सकना है?

कोन विभव वह जा कि पुरुष का
दुर्लभ रह सकना है?

"इतना कुछ है भरा विभव का
कोष प्रकृति के भीतर,
निज इच्छित मुख-भोग सहज
ही पा सकते नारी-नर।

"सब हो सकते तुष्ट, एक-सा
सब सुख पा सकते हैं,
चाहें तो पल में धरती को
स्वर्ग बना सकते हैं।

"छिपा दिये सब तन्त्र आवरण
के नीचे ईश्वर ने,
मंथनों से खोज निकाला
उन्हें उद्यमी नर ने।

"ब्रह्मा से कुछ लिखा भाग्य में
मनुज नहीं लाया है,
अपना सुख उमने अपने
भुजबल से ही पाया है।

"प्रकृति नहीं डर कर झुकती है
कभी भाग्य के बल से,
सदा हारती वह मनुष्य के
उद्यम से, श्रमजल से।

ब्रह्मा का अभिलेख पढ़ा—

• करने निरुद्यमी प्राणी,
धोत वीर कु-भक्त भाल का
बहा भ्रूवों से पानी ।

—रामधारी सिंह 'दिनकर'

कस्मै देवाय ?

रच फूला के गीत मनोहर चित्रित कर लहरों के कम्पन ;
कविने तेरी विभव-पुरी में, स्वर्गिक स्वप्न बना कविजीवन ;
छाया मत्स्य-विश्र ब्रज उतरी , मिला शून्य को रूप सनातन ;
कवि-मानस का स्वप्न भूमि धन कर आया मुर-नरु मधु-कानन ।
भावुक मन था रोक न पाया, मज आए पलकों में सावन ;
तालन्दा, बैजाली की कथो पर बरमे पुतली के घन ।
दिल्ली की गौरव-समाधि पर आखों ने मोती बरमाए ,
बोरष्टल, जलियानवाग के अत्यातिवीर स्मृति में उग आए ।
बार-बार रानी रावी की लहरों में निज कठ भिलाकर ,
देवि ? तुझे सच रुला चुका हूँ, सूने में आँसू बरमाकर ।
मिथिला में पाया न कहीं तब दूँ ही बोधि-वृक्ष के नीचे ,
गीतम का पाया न पता गंगा की लहरों ने दृग मीचे ।
मैं निज प्रियदर्शन अतीत का खोज रहा सब ओर नमूना,
सच है, या मेरे दृग का भ्रम ! लगता विश्व मुझे यह सूना ।
छीन-छीन जल-थल की धानी मस्कृति ने निज रूप भजाया ;
विस्मय है, तो भी न शान्ति का दर्शन एक पलक को पाया ।

जीवन का यति-साम्य नहीं क्यों फूट सका अब तक नारों में ?
 तृप्ति न क्यों जगती में आई अब तक भी आविष्कारों में ।
 जा मरुत-उत्कर्षण कहानें, वे बनुजा के पाप हुए क्यों ?
 विस्मय है विज्ञान विचारों के घर ही अभिज्ञाप हुए क्यों ?
 धरणी चीख कराह रही है दुर्वह शम्भु के भारों में ।
 सभ्यजगत् को तृप्ति नहीं अब भी दुःख-व्यापी सहारों में ।
 गूँज रही संस्कृति-मण्डप में भीषण फणियाँ की फुकारें,
 गढ़ने ही भाई जाने हैं भाई के वध-हिन तलवारें ।
 शुभ्र वसन वाणिज्य-न्याय का आत्र रुधिर में लाल हुआ है ।
 किञ्चि-तोक पर अवलम्बित व्यापार, जगत् बेहाल हुआ है ।
 मिर धुन-धुन सभ्यता मुन्दरी रानी है बेवस निज रथ में—
 'हाय, दनुज किस ओर मुझे ले खींच रहे शोणित के पथ में ?'
 दिक्-दिक् शम्भु की अन-अन अन, धन-पिशाच का भेंगव-नर्तन ।
 दिशा-दिशा में कलुष-नीति हन्या, पानक, तृष्णा, आवर्तन ।
 दलित हुए निर्बल सबलों में, भिटे राष्ट्र, उजड़े दरिद्र जन,
 आह सभ्यता आज कर रही असहायों का शोणित-शापण ।
 क्रान्तिधामि ! कविने ! उठ जाग, आडम्बर में आग लगा दे ।
 पतन पाप, पाखण्ड जले जगत् में एसी ज्वाला मुलगा दे ।
 विशुन् की इस चकाचौध में देख, दीप की लौ रानी है,
 अग्नी, हृदय को घाम, महल के लिये झोंपड़ी बलि हानी है ।
 देख, कलेजा फाड़ कृपक दे रहे हृदय-शोणित की घारे,
 और उठी जाती उन पर ही वैभव की ऊँची दीवारें ।
 धनपिशाच के कृपक-मेघ में भाव रही पशुता मतवाली,
 आगन्तुक पीने जाने हैं दीनों के शोणित की प्याली ।
 उठ भूषण की भाव रगिणी ! हमों के दिल की चिनगारी !
 लेनिन के जीवन की ज्वाला जाग ; जाग रे क्रान्तिकुमारी !
 लाखों कोच कराह रहे हैं, जाग आदि कवि की कल्याणी ।
 फूट-फूट तु कवि-कठों में वन व्यापक निज युग की वाणी ।

बरस ज्यानि वन गहन तिमिर म, फूट भूक की बनकर भापा ।
 चमक अन्ध की धावर दृष्टि वन उमड गरीबी की वन आशा ।
 गूँज शान्ति की मुखद मूस सी कलधपूर्ण युग-कोलाहल में !
 बरस मुधामय कनक दृष्टि वन ताप तप्त जग के मरुस्थल में ।
 खींच स्वर्ग संगीत मधुर में जगती का जड़ना में ऊपर ।
 मुख की स्वर्ण-कल्पना-सी नू छा जाये कण-कण में भू पर ।
 क्या होगा, अनुचर न बाप्य हो, पड़े न विद्युत्-दीप जगना ;
 में न अहित मानूँगा चाहे मुझे न नभ के पन्थ चलाता ।
 तमना के अति भव्य पुद्गल पर चित्रकूट के छायातक तर ;
 कहीं तपोवन के कुञ्जों में दना पर्ण-कुटी का ही घर !
 जहाँ तृणा में नू हँसती हो, बहती हो, मरि म इटलाकर ;
 पर्व मानती हो तरु-तरु पर नू विदग्ध-स्वर में गा-गाकर ।
 कन्दमूल, नीवार भोगकर मूलभ इगुदी तेल जलाकर ;
 जन-समाज सन्तुष्ट रहें हिल-मिल आपस में प्रेम बढ़ाकर ।
 धर्म-भिक्षता हो न, सभी जन शैल-नटी में हिल-मिल जावें ।
 उषा के स्वर्णिम प्रकाश में भावुक भक्ति-मुग्ध मन गावें—
 हिरण्यगर्भ ममवतंतामे भूतस्य जान पतिरेक आसीत् ।
 मदाधार पथिवी क्षाम्नेमाम् कर्म देवाय हविषा विधेम ?"

—रामधारी सिंह 'दिनकर'

विश्वप्रिया

१

कल मुझमें उन्माद जगा था, आज व्यथा निस्पन्द पड़ी—
 कल आरक्त लना फूली थी, पत्नी-पत्नी आज झड़ी ।
 कल दुर्दम्य भूख में तुझको माँग रहे थे मेरे प्राण—
 आज आप्त तू, दाची, मेरे आगे दत्ता बनी खड़ी ।

अपना भूत रौंद पैरो ने, बन विकास की अमर प्रकार—
अपना को ठुकराकर, मात्र पृथ्व आया घर तरे द्वार ।
तू भी उतनी ही अमराया, उर्मा प्रेरणा मे आश्रान्त—
तुझसे भी तब जगा हुआ था वह ज्वालाय हाहाकार ।

वह कल था, जब आगे था भावी, प्राणा मे थी ज्वाला—
आज पड़ा है उसके फूलो पर नम का पद, घन काला ।
वह घड़िन था, जिसके मद मे दोना ने उन्मद होकर—
इच्छा के झिलमिल प्याले मे अनुभव-हालाहल डाला ।

अमर प्रेम है, कहने है तब यह पुन्यात-पवन कैसा ?
स्थिर है उसकी लो, तब यह चिर-अस्थिर पागलपन कैसा ?
वह है यज्ञ जा कि श्वासो की अविग्न आहुतियाँ पाकर—
जला निरन्तर करता है, तब यह बुझने का क्षण कैसा ?

मोचा था जग के सम्मुख आदर्श नया हम लाने है—
नहीं जानता था कि ध्रुवर में जग ही का दुहराने है ।
जग है, हम है, होंगे भी, पर बना रहा कब किसका प्यार ?
केवल इस उलझन के बन्धन मे बंध भर हम जाने है ।

कल ज्वाला थी जहाँ आज यह राख कुंभी चिनगारी है,
कल देने की स्वेच्छा थी अब लेने की लाचारी है ।
स्वतन्त्रता मे कमक न थी, बन्धनमे है उन्माद नहीं—
रो-रो जिण, आज आई हैम-हैम मरने की बारी है ।

‘कल था, आज हुआ है, कल फिर होगा,’ है शब्दा के जाल—
मिथ्या, जिनकी मोहकता मे, हमको बाँध रहा है काल ।
फिर भी ‘मृत्यु माँगते है हम’, सबसे बड़कर है यह झूठ—
सत्य चिरन्तन है भव के पीछे जो हमना है ककाल ।

मुमुक्षु मुझको शक्ति दे
वरदान तेरा सह सकूँ मैं !

घोर घन की गूँज-सा • • •
आयास जग पर छा रहा है,
दामिनी की तड़प-सा •
उल्लास लुटना जा रहा है—

ऊपरी इन हलचलों की
आह में आकाश अविचल ।
दे मुझे सामर्थ्य ध्रुव-सा
चिर-अचञ्चल रह सकूँ मैं !

शोर से पागल अगत मे
धुमड़ती है वेदनाएँ—
घोटती है नियति मुट्ठी
वे न बाहर फूट आएँ—

बन्धनों के विश्व में, हे
बन्ध-मुक्ते ! हे विशाले !
दे मुझे उन्माद इतना
मुग्ध सरि-सा बह सकूँ मैं !

रो रहे हैं लोम जग की
चोट को हम सह न पाते—
'मौत चारों ओर है' सब
ओर स्वर है विलबिलाते ।

तू, जिसे भव की कठिनतम
चोट ने कोमल बनाया—
शक्ति दे, उर धार तुझको
घात सारे सह सकूँ मैं !

रात सारी रात रोकर
 ओस-कण दो छोड़ जाती,
 सौम्य तम में जीर्ण अपना
 प्राण-धुगा तोड़ जाती,
 मोन, असफल मोन हो
 फल-सा हुआ हूँ प्राप्त जग को—
 मुखर-रूपिणि ! दान दे यह
 प्यार अपना कह सकूँ मैं !

गहन जग-अंजाल में भी
 राह अपने हित निकालूँ,
 उलझ कांटों में पुरानी
 जीर्ण केंचुल फाड़ डालूँ—
 कूल-हीन असीम के उस
 पार तक फैला भुजाएँ—
 अडिग प्रत्यय से उमड़कर
 हाथ तेरा गह सुकूँ मैं !

सुमुखि, मुझको शक्ति दे
 वरदान तेरा सह सकूँ मैं !

—‘अज्ञेय’

एकायन

सखि ! आगय नीम को बौर !
 हुआ चित्रकर्मा वसन्त अवनी-तल पर सिरमौर ।
 आज नीम की कटुता से भी लगा टपकने मादक मधु-रस !
 क्यों न फड़क फिर उठे तड़पती विह्वलता से मेरी नसनस !

सखि ! आ गये नीम को बोर !
 'प्रणय-केलि का आयोजन सब करते हैं सब ठौर'—
 कठिन यत्न से इसी तथ्य के प्रति मैं नयन मूँद लेती हूँ—
 किन्तु जमाता पड़कूलिया का स्वर लूह एकीएक, 'सखी तू ?'

सखि ! आगये नीम को बोर !
 प्रिय के आगम की कब तक है बाट जोहनी और ?
 फैलाए पाँवड़े सिरिस ने बुन-बुनकर सारभ के जाल—
 और पलाश आरती लेने लिए खड़े हैं दीपक-थाल !

सखि ! आगये नीम को बोर !

— अज्ञेय

नदी के द्वीप

१

हम नदी के द्वीप हैं।
 हम नहीं कहते कि हम को छोड़ कर स्रोतस्विनी वह जाय।
 वह हमें आकार देती है।
 हमारे कोण, गलियाँ, अन्तरीप, उभार, संकत कूल,
 सब गोलाइयाँ उसकी गढ़ी हैं।

माँ है वह। है, इसी से हम बने हैं।

२

किन्तु हम हैं द्वीप।

~~हम~~ धारा नहीं हैं।

स्थिर समपेण हैं हमारा। हम सदा से द्वीप हैं स्रोतस्विनी के।

किन्तु हम बहते नहीं हैं। क्योंकि बहना रेत होना है।

हम बहेगे तो ~~रहे~~ ही नहीं।

~~पर~~ उखड़ेंगे। लवन होगा। बहेगे। सहेगे। वह जायेंगे।

और फिर हम चूर्ण होकर भी कभी क्या धार बन सकते ?

रेत बन कर हम सलिल को तनिक गँदला ही करेंगे।

अनुपयोगी ही बनायेंगे।

३

द्वीप हैं हम।

यह नहीं है शाप। यह अपनी नियति है।

हम नदी के पुत्र हैं। बैठे नदी के कोड़ में।

वह बृहद् भूखंड से हम को मिलाती है।

और वह भूखंड

अपना पितर है।

४

नदी, तुम बहती चलो।

भूखंड से जो दाम हम को मिला है, मिलता रहा है,

माँजती, संस्कार देती चलो :

यदि ऐसा कभी हो

तुम्हारे आह्लाद से या दूसरों के किसी स्वराचार से—

अतिचार से—

तुम बड़ो, प्लावन तुम्हारा धरधराता उठे—
 यह स्रोतस्विनी ही कर्मनाशा कीर्तिनाशा घोर
 काल-प्रवाहिनी बन जाय
 तो हमें स्वीकार है वह भी। उसी में रेत होकर
 फिर छनंगे हम। जमंगे हम। कहीं फिर पैर टेकेंगे।
 कहीं फिर भी खड़ा होगा नये व्यक्तित्व का आकार।
 नातः, उसे फिर संस्कार तुम देना।

—‘अज्ञेय’

भारती के दीप

मेरे आरती के दीप !
 क्षिपते-क्षिपते बहते जाओ सिन्धु के समीप !
 तुम स्नेह-पात्र उर के मेरे—
 मेरी आभा तुमको घेरे !
 अपना राग जगत का विस्मृत आँगन जावे लीप !
 मेरे आरती के दीप !
 हम-तुम किसके पूजा-साधन ?
 किसको न्योछावर अपना मन ?
 प्रियतम ! अपना जीवन-मन्दिर कीन दूर का द्वीप !
 मेरे आरती के दीप !

—‘अज्ञेय’

25-8-53